Año VI — Número 1996 PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires— Martes 27 de Mayo de 1919

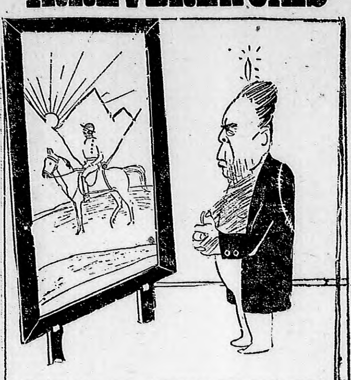
DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

IRREVERENCIAS



El Peludo.—Tú y yo hemos cumplido con nuestro deber San Martín.

El funeral pagano

El poeta de la misericordia cristiana Amado Nervo, ha recibido el homenaje ritual de los grandes aedas griegos. Ningún dolor ha sido revestido de solemnidad más profunda. Ningun extranjero muerto en las playas del Plata ha llevado tras su cadáver mas admiración y pesadumbre. La tierra ha sollazado la muerte de su romero piadoso y el bosque de Achaia estremecido de pasos, ha ofrecido sus maderas perfumadas para el fuego sagrado de los fúnebres desposorios con las sombras. Hemos sentido desde aquí la ceremonia de mil años en la ciudad americana que hoy ha adquirido las bellezas más lejanas del amor, del dolor y de la muerte. El poeta doliente ha cruzado con las pupilas sin luz y los labios mudos, la puerta inviolable de los héroes nacionales. ¡Era la ofrenda más honda que podía hacer el Uruguay a un extranjero! En la necrópolis, accesible solo a las cenizas augustas de los que levantaron la patria bajo el cielo, penetraba la majestad yacente de un contemporáneo. Es que para aquellos despojos, como para los del sacerdote incorporado al reino de los Inmortales, no podía haber lugar vedado. Y en la ceremonia profana, sobre la máscara de nieve del soldado de Jesús, la emoción gimiente de los viejos númenes ha hado forma helénica al homenaje funerario. Zorrilla, la musa ancians pero vigorosa: perfumada de incienso místico y de laurel ciriaco, ha coronado la cabeza inmóvil del hermano muerto con las palabras sencillas de la conformidad socrática:

"Está, pues, callado... Callado para siempre... Escuchando la palabra... Que ella sea para él eterna serenidad... Eterna recompensa... Eterna paz."

¡Ah!, si Darío no lo hubiese precedido en el silencioso viaje al campo Elíseo, ¡cómo hubiera convocado al concierto de panidas, y cómo hubiera dicho las cosas gratas a los manes junto a las aras humeantes y a la quietud profunda de los túmulos suntuarios!

Lencinadas

Más de un centenar de ciudadanos socialistas, incluído el diputado Morey, en una "razzía", que recordara tiempos de oprobio y de vergüenza, si Lencinas no fuera ya una vergüenza nacional que se agita en medio a todos los delitos y a todos los crímenes, han sido encarcelados anteayer en Mendoza. El pretexto que ha servido de base para esta última lencinada, no puede ser más tonto, ni más ridículo: Se dijo, que diez o doce ciudadanos inofensivos — y que hasta una mujer que está presa — se preparaban a disolver la manifestación patriótica del 25. Y se dijo ésto, y hubo un juez, con suficientes agallas, como para dictar auto de prisión, y orden de allanamiento a un local social, medidas que dieron por resultado la detención que comentamos.

Pero no bastó este grosero atropello a los lencinistas, que operaron con el tácito consentimiento de don Perfecto Araya interventor—por más que éste ahora quiere sacarle el cuerpo a la cosa—. Al día siguiente en todas las calles de Mendoza, se aprehendía a cuanto ciudadano de filiación socialista se encontraba.

Lencinas, no tanto por vigilancia patriótica—¡en buenas manos estaría el pandero!—cuanto por hacer sentir el peso de sus procedimientos bárbaros a los miembros del único partido que concurrirá a los próximos comicios a disputarle posiciones, quiso hacer este desplante tartarinesco, quizá abrigando la secreta esperanza de provocar la abstención socialista.

El ministro del Interior, está en el deber, hoy mismo de avocarse el estudio de esta lencinada, y resolverla con arreglo a derecho la situación de esos ciudadanos privados arbitrariamente de su libertad.

Y el ministro del Interior, por más que sea un reconocido compinche del bárbaro Lencinas, no se podrá excusar de entender en este asunto, que deja a la verdad, en situación lamentable al interventor Araya.

Afortunadamente las autoridades del partido socialista, no van a transar con medias tintas y acomodos. El asunto será seguramente llevado al Congreso, y él dará margen a una revisión total del proceso parlamentario incoado al bandolero Lencinas.

Y veremos quien pueda más, si Lencinas apoyado por el Peludo, o el parlamento apoyado por la nación.

La apoteosis

Doña Juana acogió ayer en sus columnas dedicadas expresamente a orientar al país, unas cuantas galeras de Oyhanarte, como para compensar a los lectores del obligado asueto del día anterior.

Si no constituyese un robo periodístico reproduciríamos ese editorial en folletín, que no duraría más de una semana, pues, en verdad, se trata de un documento importante. Como pieza literaria radical es intachable, reconcentra las virtudes del estilo de la reparación y cuspidea a cada tres pasos en magníficos ramilletes de fuegos de artificio.

Adviértese tras el artículo, que más que artículo es vibrante himno, la inquieta personalidad del ex diputado-fenómeno.

Véase sino el comienzo:

"Estamos vibrando aún, como arma que se esgrime, ante la emoción celeste y blanca que el 24 y 25 totalizara el corazón de los argentinos."

Y el cantor de "El Hombre" reaparece en todo su alto lirismo, para exaltar otra vez al apóstol, al celebrar el: "hosanna de triunfo y de redención mezcla de rezo y de trueno, ululante y solemne al gran patricio, en cuya diestra viril, la bandera se hace espíritu y en cuya víscera selecta la patria se hace amor."

Ya estamos viendo la ansiedad del lector ante el anzuelo que le vamos tendiendo con la cita de las dos gemas anteriores.

Nos apresuramos a ofrecerle otros fragmentos. Barajen:

"Fué la de ayer una jornada épica. El Ande se había corrido como la gradería de un templo inverosímil hacia el litoral, y para asombro de las edades y de los dioses, estaba ahí como una jiba soberbia, estaba ahí quebrada en dos alas sobre la amplia avenida y en la estrecha caleja, y desde su mole fantástica un gentío tremante se había como asomado a la escrutación de una falange en cuya cabeza formaba el Hombre y a cuya retaguardia y en cuyo remache la historia misma se había sumado incorporándose a la columna."

... ...

"Porque en el formidable estallid parecía como que toda la Nación — como una cordillera se desfoga por un solo cráter — se hubiera arremolinado al paso de su hombre-bandera, de su hombre-idea, de su hombre-gloria, para batir sus manos poliformes, para soplar sobre su frente el soplo divino que ahuyenta las fatigas y compensa los martirologios."

... ...

"De ese hombre-protesta, que fue revolucionario, que es apóstol, que es presidente y que será ahora, después y siempre, la conciencia misma de la Nación, su más alta alcurnia moral, como petrificada en su voluntad, en su carácter, en su patriotismo y en su talento."

... ...

"La multitud descubierta reverenciaba al gran estadista y con la rotundidad avasalladora de su aplauso, lo decía en confianza de pecho a pecho."

... ...

"Ese hombre que pasaba—en la arquitectura de cuya cabeza luminosa, el ensueño se arrebuja como en un mármol—era su presidente, su gran presidente, sereno como un astro, fuera de las mil pequeñas combinaciones de las órbitas vulgares, en cuyo tranco de titán, la gloria descuenta su recorrido y la eficacia jalonea su avance."

¿Y? ¿Qué tal?

En vano es que los pesimistas recuerden a los bufones de los antiguos reyes en una evocación trágica. Cuando un hombre llega a provocar semejante admiración nadie puede poner en duda que ha de reunir valores indiscutibles. Por nuestra parte nos rendimos.

Sólo una nota discordante hay en el editorial. Es una alusión al grito irónico de "¡Viva el Peludo!" que se dejaba oir de trecho en trecho a lo largo de la procesión.

Dice Doña Juana al respecto:

"Pero como si esto mismo no fuera bastante, el pueblo lo aclamaba no con el grito circunstancial y transitorio de ¡Viva el presidente!, sino con el de antes, con el voceo del pueblo y que tiene en la simplicidad del solo hombre, el concepto expreso de que no es la misión oficial, sino él mismo, sus anterioridades innegables, sus desvelos pretéritos lo que le da esa ejecutoria."

Nos parece una falta de tacto consagrar el grosero epíteto de la chusma.

La grippe

El Departamento Nacional de Higiene, se ha resuelto finalmente a encarar el grave problema epidémico que nos amenaza.

La propagación de la grippe en el interior, bien reclamaba algunas medidas de la autoridad, y aunque hasta el presente, solo se trate de la divulgación de preceptos higiénicos de realización individual, no escatimaremos nuestro apoyo a las medidas aconsejadas.

Empero, no es esto todo, lo que está en la obligación de hacer el Departamento de Higiene. Apenas si lo que ha hecho justifica su existencia, y determina el deber en que se encuentra de prevenir el desarrollo de la terrible peste.

Buenos Aires reclama una revisión total de su capacidad salubre. Los servicios municipales deben ser atendidos prolijamente, y un régimen completo de desinfección debe ser adoptado, en el barrido y riego de la ciudad. Los locales públicos (teatros, cines, escuelas, etc.), las casas de inquilinato, cuarteles, dependencias de servicios municipales, mercados, y, en una palabra, todos aquellos sitios de fácil propensión a convertirse en focos pestíferos, han de ser objeto del más absoluto cuidado.

Solo así, si las autoridades auxilian al pueblo en la conservación de la salud podrá oponerle una barrer aeficaz a la grippe, que amenaza presentarse en la metrópoli con los primeros fríos. No crea el departamento de Higiene que con lo que ha hecho, lo ha hecho todo; y no espere los momentos de pánico, para adoptar medidas preventivas.

De otro modo, no habría cumplido con el deber de velar por la salud pública.

Pajarito enterrado

Pajarito renunció: Las causas de este gesto heroico de Pajarito las dió CRITICA oportunamente: Una cuestión de centavos.

Pero Pajarito que se reservaba el derecho de mantenerse en el puesto hasta pasadas las fiestas mayas y cumplidas las obligaciones internacionales que le imponían la presencia en ésta de la delegación municipal uruguaya, ha, finalmente, accedido a los ruegos del Peludo: Pajarito se quedará enterrado en la polenta municipal hasta el fin de su mandato que, como se sabe, termina felizmente el 12 de octubre.

Y bien: Consolémonos. El invierno pasará pronto y la primavera será la enunciación del vuelo de Pajarito, que bien merecería de Maeterlinck un capítulo descriptivo.

Hasta el 12 de octubre, querida pázula!

Ideas para ganar pesos

Estas ideas no pertenecen al doctor Looyer, nuestro eminente colaborador financiero. Tampoco a Domingo Siete ni a Víctor 1890 Molina. Son ideas que don Aniceto Sánchez de Toledo y Obes, acaba de dar a luz. Y nos dijo:

—¡Córcholis! Tengo una idea

—¿Una, Aniceto?

—¡Pluralice ustez: ideas!

—Vengan.

—Ideas para ganar pesos. ¡Cielos! Pues verán ustedes. La cosa es p'hacerse millonario en poco tiempo: Como capital inicial se necesitan cinco mil pesos.

—Poco...

—¡Ca! De sobra. Verán ustedes. La tía doña Benigna Gripe de Hispania anda haciendo estragos en el interior. De Rosario p'arriba, la gente muere como moscas.

—Pobres...

—¡Pero qué barbaridaz! Acabo de leer un comunicado de Jujuy que pone los cabellos de punta. ¡Pero qué atrocidaz! Allá, el término medio de defunciones en época normal no pasa de sesenta tíos finaos. Ahora, con la tía Benigna en danza, el término medio necrológico ca sa elevao a doscientos difuntos.

—¿Y qué tienen que ver los muertos con las ideas para ganar pesos?

—¡A eso voy, chicos! El negocio de actualidaz es la fábrica de ataúdes. La demanda es mayor que la oferta. Aunque ustez produzca al vapor, no da abasto. Ya dije que de Rosario p'arriba, la gente muere como moscas, ¡cielos! Hay que producir ataúdes como se producen calcetines. Necesito un tío con cinco mil pesos iniciales. Al año, o antes, él y yo, millonarios. Ya tengo planeao el negocio y visto el sitio donde levantaré los tinglaos de tan lucrativa empresa. Y también el nombre de la fábrica.

—¿Acaso se denominará "La siempreviva?".

—¡Ca: "La Eternidaz!".

Damos traslado de estas ideas a los hombres de empuje en el mundo de los negocios, Domingo Siete o el Ocarina, por ejemplo.

LOS TRANVIARIOS

No será difícil que mañana se declare la huelga general de tranvías.

Si la empresa del Anglo no contesta dentro de 24 horas, aceptando el pliego de condiciones presentado, el hecho se producirá irremisiblemente.

Carlos María de Vallejo

A hacer un poco de patria en el exterior y a participar de los desfiles de estos días, ha llegado de la ciudad de Montevideo, que le cuenta entre sus cien mil poetas ilustres, el gallardo vate castizo, que lleva por nombre el muy respetado y respetable de Carlos María de Vallejo.

Anoche le vimos en la posesión de todos sus medios elegantes, poner una nota de buen tono—¡memoria ilustre de Petronio!—en el conjunto abigarrado que desfila como en corso amable y picaresco, por la luminosa calle Corrientes.

Lo saludamos, y el vate ¡Oh dioses! nos contestó con su sonrisa más fraternal. Su junco cimbreante insinuó una teoría caprichosa, llenando el vacío con un silbido que se nos antojó una confirmación cariñosa de su saludo. Y el poeta siguió en una línea impecable las luminosidades paralelas que se perdían más allá de Callao.

¡El, muy Callao!

Delegación Municipal Uruguaya

Parte hoy de regreso a Montevideo la delegación municipal que ha representado a la ciudad hermana en las fiestas mayas.

El señor Eugenio Martínez Thedy, que la preside, y sus componentes, llevan la más grata impresión de su estada en Buenos Aires, y de las atenciones de que se les ha hecho objeto por el pueblo y las autoridades nacionales.

Para los ilustres huéspedes, nuestro cariñoso saludo.

Vida social

Divino Rostro — Continúa bajo la vigilancia de su pedicuro de cabecera y con los "piece" en grasa de lagarto, nuestro distinguido cliente José Secundino Salinas, ministro y fecundo, patillas e inefable.

Reuniones — El comandante Querejeta ofrecerá el próximo viernes una churrasqueada en obsequio del écónomo de la embajada de Soler y Guardiola, don Praxedes Topete y La Cierva, seguida de una partida de taba.

Enfermos — A caldo y huevo, don Victorino de la Plaza.

—Mejorado el lunar de Manolo Gálvez.

—Después de la operación que le fué practicada, sigue en buen pie de salud, el doctor Looyer.

Oíd, mortales

Chicharrón Elpidio ha dado al fin una demostración evidente de lo que persigue en la policía.

De encima propiamente de su cabeza, esa cabeza que no encontraría colocación en el cambalache de las "Tres Bolas", ha sacado Chicharrón la luminosa idea de elevar en mil quinientos radicales más el número de policías. Toda esa pelambre que anda por ahí por la 12 y que Pío Zaidúa no ha podido encajar en los ferrocarriles del estado, podría meterse en dos secciones nuevas que se crearían... si el proyecto pasa. Es un pequeño aumento de 200.000 pesos, que con la ruina de la cosecha, el bloqueo extranjero, la incapacidad de los ministros y la brillante perspectiva de un año rural sin recolección, vendría como de segundo nombre para enaltecer del todo la figura de ese pensionista predestinado de las Mercedes que subvenciona a "doña Juana la Loca".

Oid mortales el grito sagrado... de los merodeadores: oído porque cuanto no oigas, pueblo de Mayo, te dejan desnudo frente a la estatua de la Libertad.

EL CAMPEONATO DE FOOTBALL

Desplazado de los torneos finales, el cuadro argentino, por efecto de una acción deficiente cuyas causas no nos explicamos todavía, se ventiló en Río de Janeiro, la supremacía continental, entre footballers uruguayos y brasileños, con el resultado de que se informó en la sección respectiva de este diario.

Volverán nuevamente los jugadores de esos países a luchar por la definición del torneo implantado, siendo absolutamente imposible adelantar a que cuadro corresponderá la victoria, dados los prodigiosos adelantos revelados por los jugadores brasileños, que este año se han mostrado dignos competidores de sus adversarios del Río de la Plata.

—

Entre tanto, para nosotros, el liquidado asunto, debe servirnos de severa lección. No es posible llevar al exterior las rencillas caseras.

Tengan unos u otros de los grupos la razón; o no la tenga ninguno—que es lo más probable—es necesario, sino queremos quedar a la zaga en el futuro footballístico sudamericano, que, la formación de los teams, que han de luchar por el buen nombre argentino, en los campos de deporte extranjeros, sean la expresión más definida de la fuerza de este noble deporte, en el país.

Y por lo que respecta al posible resultado del campeonato, no ocultamos el deseo de que el se defina a favor de los jugadores uruguayos. Así como declaramos, que ese nuestro deseo, no tiene otra causa, que el evitarnos el pesar de que el trofeo más importante que se conoce en ese deporte, salga de la región platense, donde hasta el presente, se ha manifestado eficazmente, la capacidad de los jugadores continentales. Y al no ser posible ya el triunfo a los nuestros — que tal era nuestro más ferviente deseo—ganen los uruguayos, cuya historia cultural atlética es nuestra historia propia, y cuyos valores deportistas, son nuestros propios valores. Vaya, por lo demás, nuestro saludo y nuestras felicitaciones a los campeones brasileños que tan brillante actuación han tenido en este torneo

Gobierno de imberbes

Un diario catamarqueño, llora lágrimas de doliente civismo, ante la acefalía gubernativa de aquella provincia. Renunció el interventor, dice, y renunciaron sus ministros, y han renunciado todos los funcionarios más o menos de cierta edad y de representación, y el gobierno está en poder de menores de edad, tinterillos de la intervención que se han quedado allá, para ejercer algo así, como el gobierno de un cuento de Perrault.

Nada queda en Catamarca de aquella fastuosa delegación federal, que un día llegara a llevar el orden a las deveneljadas instituciones. Nada queda, desde que Oyhanarte, en misión de paz, arribó a los lares de Sánchez Gordell, en tren wilsoniano. Otro triunfo como éste, y Oyhanarte, ensombrece la gloria de Pirro en Heraclea.

Y entretanto media docena de mequetrefes casi impúberes, se ejercitan a expensas de los buenos catamarqueños, en el difícil arte de gobernar.

¡Piedad para Catamarca, excelso Peludo! Líbrela Vd. de los mocosos gubernativos, siquiera sea enviando a Selén de Interventor.

El pueblo peruano elije al señor Leguía

Algunos diarios informados oficialmente por el gobierno del presidente Pardo o sus agentes, han dado la noticia del triunfo del candidato señor Aspíllaza en las recientes elecciones presidenciales del Perú.

Podemos afirmar, en virtud de una información expresa —y fidedigna, que no hay tal victoria del candidato gubernista, sino que el pueblo del país hermano se ha pronunciado por una mayoría enorme a favor del señor Leguía.

Como ya dijimos al pronosticar el éxito definitivo del candidato de la oposición, el Congreso es el árbitro legal que tiene que decidir en último término, por poco o nada dudosa que la elección sea.

Esperamos que tan absurda costumbre política sea abolida de hecho, siquiera en fuerza del aplastante sufragio que ha proclamado al señor Leguía. De otra manera la democracia sería aun un mito en el Perú.

La nueva presidencia de Leguía será beneficiosa en alto grado para el progresista país y la potente energía que caracteriza al ciudadano que acaba de ser exaltado por segunda vez a la presidencia implica la mejor seguridad de buena orientación en esta hora de difíciles problemas internos y externos para la república del Pacífico.

Cositas de San Estachifao

La noticia que hasta nosotros llega, en verdad no nos sorprende. Nos asombraría si hubiera sucedido lo contrario. Hay gente predestinada, pudiéramos decir, a ver las cosas un lustro después que los demás las han comprobado. Lo malo es que a esa gente suelen discernírseles honores y puestos representativos que a primera vista dan un cierto "cachet" de suficiencia: tales como el decanato de algunas facultades. ¿No es verdad excelso ex-canciller, flamante presidente del Club del más rancio abolengo?

Y no va a humos de paja nuestra afirmación. No ha muchos días, los mozos del indicato club, ahitos de vejámenes de algunos socios jóvenes y de los viejos "demodés" que aquella "entidad" frecuentan, presentaron un pliego de condiciones, en el que solicitaban un aumento de salario y un poquito más de respeto (tenga en cuenta, ilustre ex-canciller, que ellos no propiciaron nunca la compra de armamentos ni escribieron de su puño y letra sueltos prestigiando sus candidaturas de embajador, ni fundaron revistas, ni institutos autobombásticos). Como no se les contestara a aquellos laboriosos trabajadores, una delegación de éstos fué a requerir la respuesta al ciudadano presidente del aristocrático club. Este, no pudiendo olvidar sus veleidades kaiserianas, y sabiendo resguardadas sus espaldas y la gardenia que ostentaba en su "boutoniére", asumió la actitud que tanto popularizaron las revistas europeas, últimamente, cuando de la paz alemana, Hindenburg o Guillermo hablaban. Por toda respuesta, arrojó al rostro de aquellos obreros, el pliego que éstos presentaron, diciéndoles: "Esta es mi respuesta".

No nos extraña la noticia. Del famoso canciller del "corriendo o veo" todo es presumible, y todo es de esperar.

Lo consignamos como un dato más para su autobiografía. Los contemporáneos — que ya lo conocen — y la posteridad dirán como ciertas autocandidaturas llegan a triunfar y como se desenvuelven....

Lo sentimos por la facultad que lo tiene a su frente... y por sus alumnos.

Esa juventud merece, por cierto, un Telémaco sincero y bien inspirado...

Es la humanidad del mañana y da pena ver a quienes intentan dirigirla, trasplantado aquí sus sueños de imperialismo, felizmente disipados del buen sentido argentino.

Y en verdad, lector, de aquel excandidato a senador, de sí mismo, de aquel "posseur" sempiterno, ¿qué otra cosa se podía esperar?

Huelga Gath y Chaves

Todos los diarios de Buenos Aires han recibido la siguiente comunicación:

"Señor director de CRITICA.—Muy señor mío: La comisión general administrativa de esta federación, cumpliendo la resolución de la asamblea general celebrada ayer, pone en su conocimiento que, a partir de la fecha, los personales gráficos no confeccionarán ningún trabajo para los establecimientos comerciales de la firma Gath y Chaves, Lda.

"Saluda a Vd. atte., José M. Fernández, secretario general.

Travesía aérea del Atlántico

Regocijo por el salvamento de Hawker

El N C 4 permanece en Punta Delgada

NUEVOS PREPARATIVOS PARA LA PRUEBA

SAN JUAN DE TERRANOVA, 27.—Enorme entusiasmo ha causado en todas partes el salvamento de Hawker y de Grieve.

Los aviadores que se encuentran aquí, preparando la travesía del Atlántico, trabajan ahora con más fé.

LONDRES, 27.—El "New York Times", dice: "El mundo está más rico con dos vidas heroicas. Si ésas se hubiesen perdido el mundo honraría la memoria de esos dos hombres como honra la de Hudson y de André; pero ¡cuánto mejor es honrarlos vivos! Ni el mismo viaje de Colón fué tan espléndido como el de los dos aviadores porque aquél sabía que no precisaba más que siempre en la misma dirección para encontrar tierra".

THURSO, 27.—El aviador australiano Hawker y su oficial de derrota, capitán Grieve, fueron recibidos calurosamente por la población y oficialmente por los altos funcionarios.

EL HANDLEY PAGE

SAN JUAN DE TERRANOVA, 27.—El gigantesco aparato en que se intentara la travesía del Atlántico estará listo para dentro de diez días

EL "N C 4"

PUNTA DELGADA, 27. — Se cree que el "N C 4" no podrá intentar el vuelo a Lisboa antes del martes.

EL CAPITAN ALCOTT

SAN JUAN DE TERRANOVA, 27.—Actualmente se están desembarcando las piezas del aeroplano Vimy de bombardeo en que el capitán Alcott realizó la travesía del Atlántico.

Después de la guerra

La décima tercera nota alemana

Se inicia el ataque a Petrogrado

300.000 maximalistas defienden la ciudad

WASHINGTON, 27.—Ha sido entregada al consejo de los cuarto la décima-tercera nota alemana. Se vuelve a insistir en dicha nota sobre la cuestión de las responsabilidades.

LA PAZ CON BULGARIA

PARIS, 27.—El consejo de los cuatro ha iniciado el estudio de las condiciones de paz que se impondrán a Alemania.

EL ATAQUE A PETROGADO

ESTOCOLMO, 27.— Los estonianos han iniciado el ataque contra Petrogrado. Se asegura que la ciudad está defendida por 300.000 maximalistas.

Han estallado numerosos incendios en distintos barrios.

EL GOBIERNO DE KOLCHAK

PARIS, 27.—El consejo de los cuatro ha resuelto reconocer el gobierno del almirante Kolchak.

LENIN PIDE UN ARMISTICIO

LONDRES, 27. — Un despacho de Moscú anuncia que Lenin solicitó un armisticio al almirante Kolchak, con objeto de negociar la paz.

DIMISION DE D'ANNUNZIO

ROMA, 27.—El poeta Gabriel D'Annunzio ha presentado su dimisión como teniente coronel del cuerpo de aviación italiana.

TEATROS

La temporada lírica

EN EL COLON

Esta noche se pondrá en escena la ópera "Samson et Dalila", con la contralto señorita Anitúa y tenor Lafuente en los principales papeles. Este espectáculo es de los que, en ocasión de las fiestas patrias y como inauguración de la temporada, ofrece la empresa Bonetti al abono correspondiente al turno par.

El jueves se iniciará la serie de espectáculos populares que anuncia la empresa hasta la llegada de los elementos contratados en Europa y que se esperan para el 15 de junio próximo.

En la primera de estas populares, see llevará a escena la ópera "Madame Butterfly", del maestro Puccini, con la soprano señorita Simzis y señores Corallo y De Francesci.

Dirigirá el maestro De Angelis.

COLISEO

En función extraordinaria fuera de abono se dará esta noche un espectáculo coreográfico a cargo de la celebrada bailarina Mme. Anna Pavlowa y su compañía de bailes.

El programa para esta fiesta es el siguiente:

Primera parte. — "Invitación a la danza", música de Carl-María Weber, arreglo de P. Zailich.

Segunda parte. — "La bella dormida en el bosque", ballet en un acto, música de Tschaikowsky, coreografía de Ivan Clustine.

Tercera parte. — Divertissements: 1o. "Danza de primavera", Helmund, Stas. Lindovska Bruova, Stuart, Pajevska, Sheffield, Mechikovska, Gardiner, Henderson y Rous 2o., "Danza árabe", de Grieg: Sta. Ketty Galantha y Sr. Veseloff; 3o. "Gavotte Pavlowa", de Linck. Sra. Pavlowa y Sr. Volinine; 4o. Mazurka, de Wienawski, Sta. Pajevska y Sres. Zalewski y Domoslavsky; 5o., Minuet, de Paderewski. Sta. Butsova y Sr. Vajinski; 6o. "Moment musical", de Schubert, señoritas Stuart y Courtney M., Courney L.; 7o. "Danza siria", de Saint-Saens, Sra. Pavlowa y Sres. Stowits, Nicholoff, Veseloff y Barte.

Trajes diseños del señor Stowits.

Para el jueves a las 5 p. m. se prepara la primera función vespertina del abono a la Pavlowa, y por la noche en función de abono, correspondiente al turno B., se dará la "premiére" de "Bohéme", para debut del tenor señor Crimi, a quien acompañarán Mme. Vallin Pardo (protagonista), barítono Crabbé y Sr. Noelfrere.

La dirección del espectáculo estará a cargo del maestro Capdevila.

POLITEAMA

Con una sala muy concurrida, se cantó anoche la ópera de Bizet "Cármen", con la señora Agozzini de protagonista y Sta. Tasso en el papel de Micaela.

La novedad la constituía el debut de esta simpática artista, que en todo momento y especialmente en el segundo acto, donde obtuvo un éxito personalísimo y que le valieron los merecidos aplausos que le tributó el público.

El tenor Bergamaschi, va adquiriendo noche a noche mayor autoridad y prestigio como cantante y actor, estando llamado a ser una de las más populares figuras del "bel canto." Anoche confirmó sus anteriores triunfos en este escenario, a los que sin duda le seguirán muchos más. Es que el "divo" del Politeama vale y nada más.

Esta noche subirá a escena la ópera en tres actos de Puccini "Madame Butterfly", para debut de la soprano señorita Elisa Mattinzoli, en el papel de protagonista.

El reparto de la hermosa partitura de Puccini, es el siguiente:

Madame Butterfly, Elisa Mattinzoli; Zuzuky, Elena Lucci; Pinkerton, Rogelio Baldrich; Scharplhess, Francesco Federici; Il Bonzo, Tino Bruno; Jauroder, Mario Asciutti; comissario, Vicenzo Berardo; Boro, Luiggi Feretti.

El espectáculo estará bajo la dirección del maestro Padovani, lo que constituye una garantía.

Mañana se dará la primera audición de "Aída" con las señoras Elvira Galeazzi, Rina Agozzino, Ettore Bergamaschi, Francisco Izal, Mario Pinheiro y Tino Bruno.

MARCONI

Por séptima vez en la presente temporada, se representará esta noche la opereta de Lombardi, "La duchessa del Bal Tabarin", con la señorita Giacomini en el papel de Frou Frou y la Pangrassy de Eddy.

Para el viernes se anuncia el estreno de la opereta en tres actos del señor Joaquín Grajales, música del maestro Carlo Obiglio, titulada "La liga delle nazioni."

Angela F. de Falco

† AYER EN MONTEVIDEO

El hogar de nuestro compañero de redacción, Angel Falco, está de duelo. La madre del popular poeta acaba de morir, tras de una prolongada enfermedad.

El dolor del amigo, que pudo llegar a tiempo para despedir a la madre, nos conmueve a todos los de esta casa, que sabemos la unción que ponía en su acendrado cariño filial y que conocíamos a la cariñosa viejita a través de su constante y orgulloso recuerdo.



LA NOCHE DE "SAN LORENZO"

Los autores de sainetes madrileños no son muy afectos a exprimir el seso para modificar el molde de sus producciones. Si elegimos como ejemplo a Arniches, modelo representativo del gremio, encontramos ya en "Serafín el Pinturero" ya en "El agua del Manzanares", con leves modificaciones, el padre afecto al alcohol, la chica o chicas prontas a optar entre el pretendiente viejo y rico apoyado por la presunta suegra — que luego resulta ser casado — y el preferido de su corazón, joven y de su clase. Si del desarrollo se trata, fácil es hallar el conflicto planteado en el domicilio de la familia clásica y luego el pasacalle obligado camino de la verbena, lugar al parecer propicio para desenlace de todos los sainetes madrileños.

Miguel Ligero, el estimable actor de la Comedia, no ha escapado a la regla. "La noche de San Lorenzo" estrenada anoche en el teatro citado, es una obrita plasmada en los mismos moldes. No carece de su diálogo de agilidad ni de la terminología usada por los personajes del ambiente—y pródiga en comparaciones pintorescas—, de gracia, ni el sainete en conjunto de situaciones bien provocadas. Factores que concurren a hacer de "La noche de San Lorenzo" una pieza amena.

La circunstancia de tener su autor un bien ganado caudal de simpatías hizo que el público muy numeroso extremase sus manifestaciones de aprobación, obligándole a pronunciar algunas palabras de agradecimiento para espectadores e intérpretes, estos últimos muy ajustados en sus papeles, particularmente las señoras Pastor, Llanas y Peris y señores de la Vega, León, Montoya y Coll.

Sencilla y agradable la música de Terés.

Hoy se repite en segunda sección de la noche, precedida por "La piedra azul" y seguida por "Perico de Aranjuez". Ocupa la sección vermouth "Música celestial".

Se prepara la reprise de "El calendario festivo", el éxito más sostenido de la temporada anterior.

Para lucimiento de León se han modificado algunos números.

LA HUELGA DE PUBLICO

Los actores en huelga, así como los empresarios y autores que se resistieron a ella, con encarnizamiento digno de mejor causa, no contaban con la huéspeda; es decir que el público también quería intervenir en la cosa como parte interesada.

Después del fracaso del movimiento debido a la inconsciencia de los más y a la traición de los menos, las empresas reanudaron la temporada con la seguridad de que en pocos días habían de resarcirse de las pérdidas sufridas.

Uno después de otro, los teatros nacionales, abrían sus puertas; pero desde las primeras noches, hubieron de experimentar los empresarios una dolorosa sorpresa.

Las salas estaban casi vacías y los palcos desiertos.

Era que el público se declaraba en huelga.

En su derecho está; y suponemos que a los autores oficialistas, los ortodoxos del Santo Sínodo, convertidos de motu propio, en dueños y señores de la escena criolla, no se les ocurrirá desconocer al público ese derecho, como pretendieron desconocer a los actores el derecho de confederarse.

Decíamos que el público pagano, a quien no se consultó litigio, decidió paladinamente alejarse del teatro nacional, con general asombro de autores y empresarios.

¿Pero, que quieren estos señores?

No faltó entre ellos quien se imaginara que la población exigiría la reapertura inmediata de los teatros no pudiéndose acostumbrar a perder sus habituales pasatiempos nocturnos.

Sin teatro, no puede vivir Buenos Aires. Eso pensaban los interesados.

Pero otra cosa es con guitarra.

Buenos Aires vivió alegre y confiada los días y noches del cierre sin dar mayor importancia al asunto y sin mostrar la mínima contrariedad.

Aun más; resultó que la gente se ha habituado yá a otra clase de vida nocturna y no vá a los teatros, ahora que todos funcionan en familia.

La avalancha de público que asaltó los teatros en los días patrios, ha desaparecido. Los espectadores han vuelto a su apatía anterior.

Es que el teatro nacional, que se hace hoy, no es ni con mucho una necesidad indispensable de la vida metropolitana.

Hace tiempo que no enseña nada; y ya no divierte siquiera.

He aquí pues, a nuestros autores y empresarios ante un nuevo conflicto traido por la huelga de público.

Habrá que cambiar de rumbos, si no se quiere que haga bancarrota el negocio.

Desde tiempo atras venimos hablando de la decadencia del teatro nacional en todas sus manifestaciones modernas afectadas de un vulgar bizantinismo.

Creimos por un momento que la prédica de la prensa independiente traería el esperado cambio. Y nos equivocamos. Luego pudimos pensar que el movimiento huelguístico de los cómicos que hubieron de constituir una fuerza poderosa si le hubiese acompañado verdadera conciencia de clase, sanearía el ambiente llevando un soplo de ideal al aire viciado de nuestra escena. También nos equivocamos.

Acaso pertenece al público esa misión reparadora, que cada vez se hace sentir con mayor urgencia.

GENTE DE TEATRO

La empresa de la Opera ha resuelto que el próximo estreno de la compañía Vittone-Pomar sea el sainete en 1 acto del señor Vaccarezza, titulado "Gente de teatro".

La obra ha sido ensayada con especial cuidado y se dará a conocer al público mañana miércoles, en la sección de las 10.

La empresa cree obtener uno de los mayores éxitos.

Se lo merecen



Anoche debutó en el Mayo, como parodista, el "fenómeno" Arcos.

—¿Y qué enseñó de nuevo este elegante artista que no hiciera Duarte?

Señor Palmada, nos ha engañado con eso del "nuevo repertorio".

Arcos será siempre un arco.

Doña María Luisa Notar actúa con bastante éxito en el Nacional. A pesar de todo, nos agrada mucho más "que jantes" la tiple señorita Fornas, que canta, dice y etc.,, como las propias rosas.

Nos tropezamos anoche con una reclame del Aceite de Bacalao.

Un amigo nos dijo: "No alarmarse, que es la Morenito".

Estamos al corriente de unos entretelones del San Martín.

Anoche, por una indiscreción de un amiguito, descubrimos al hombre llamado "El guardián del monumento".

Decididamente, nos agrada mucho más bajo todo punto de vista artístico, la Agueda que la chica Coll. La primera se nos ocurre que debe saber mucho más...

Miguel Ligero va a escribir en colaboración con Arturo Podestá, un sainete con "música" de Albadalejo, titulado: "Aurora, me has echado al abandono". ¿Resultará?

La empresa de la Opera cuenta con un elemento muy aceptable. Es la tiple señorita María Luisa Prati, que actuó en el Variedades.

La chica Buxons es la primera de los que abandonará el teatro Avenida. Pasará al Variedades, donde la reclama su exempresario.

¿Y eso de la solidaridad de empresarios?...

Vittone le saca al Variedades a la Pratti, don Higinio le saca a la Buxons y ahora del Variedades le quitan a ésta.

¡Viva la solidaridad!

SAN MARTIN

Las excelentes entradas que proporciona a la compañía Membrives-Juárez el programa combinado de "Cobardías" de Linares Rivas y "La barba de Carrillo", esa astrakanada de Muñoz Seca, hacen innecesario su modificación. El cartel de esta noche, pues, será a base de las mismas obras.

En la sección vermouth habitual de las 5, se reprisa "La malquerida" que, como es notorio, es objeto de una interpretación esmerada, sobre todo por parte de la señora Adamuz.

La empresa anuncia para en breve "La venganza de Don Mendo", uno de los grandes éxitos de risa de la temporada de la Comedia de Madrid.

Tonadillerías

El gato de la Zazá

Las tonadilleras siempre tuvieron irresistible inclinación hacia los bichos. Es raro hallar una que no elija por confidente de sus intimidades a algún irracional de cuatro patas. Lo que es una demostración de tacto tonadilleril, ya que son más discretos que los irracionales bípedos.

Teresita Zazá no es una excepción. Su debilidad es un gato. Felino dichoso que siempre tiene a su alcance un blando regazo, de que no podemos disponer nosotros, por ejemplo. ¡Las cosas que sabrá ese gato! ¡Y lo que daría La Goya por conseguir las confidencias gatunas!

Pero nos desviábamos. El favorito, orgulloso con la preferencia y los mimos, se permite el lujo de hacerse ciertos gustos. Así anoche, durante la exhibición de una cinta en el Smart, el aprovechado felino se trasladó al escenario e inició una serie de gracias muy particulares. El animalito habría oido decir, seguramente, que trabajan con éxito tantos gatos y se largó a lugares vedados.

Fué necesario interrumpir la vista. Ignoramos a punto fijo qué es lo que hizo el animal, pero cortada la cinta, debió improvisarse un acto de concierto para satisfacer a los espectadores. Y lo que ignoramos así mismo, es lo que Teresita exigía al gato, para que el animal se asustase a tal extremo. Aunque conociendo la ingenuidad de esta simpática amiga, en lo peor que podemos pensar es en una mala interpretación del gato...

LOS PLANES DE MORGANTI

Que Morganti es un muchacho emprendedor, no es un misterio. El hombre se busca la vida y va tirando. En uno u otro lado desenvuelve decorosamente sus temporadas.

Pero Morganti no es ni con mucho un hombre resignado. No transige con la selvicultura. Eso de estar perpetuamente por el campo como un Juan Moreira perseguido por la partida, no es para un artista como él, que ha trabajado en la función de los actores-empresarios. En un papel mudo como su tocayo Chaplín, es cierto; pero ha trabajado.

Tanto se esforzó que plantó su tienda allá, en el democrático Excelsior. Pero el hombre más tiene, más quiere. Necesita el asfalto para satisfacer sus ansias de gloria. Y anda tras el Mayo como un adolescente enamorado tras la coqueta que le tiene preso en sus redes.

Y vea el lector lo que son las cosas. Palmada está muy bien donde está. No piensa moverse. Antes, al contrario, tiene planeado su negocio para la Comedia del Rosario: un cuadrito de comedias, reforzado por Arcos y la Satanela, por ejemplo. Lo que hace poco viable el programa del emprendedor cómico criollo.

Paciencia, viejo Morganti. No hay que hacerle. Fuerza es quedarse por el mercado y cuando el público se canse, al campo. ¿Quién le dice que la Pampa no despierta en él predisposiciones ignoradas? Y nos resulta un agricultor de primo cartello...

MONTERO—FERNANDEZ

Un reestreno ofrece hoy este laborioso conjunto: el de "La sombra del molino", zarzuela de Arniches y Arregui.

El reparto asegura discretísima interpretación. La pieza va en vermouth y segunda de la noche.

"Las bribonas" inician el espectáculo nocturno, que finaliza con "La corte de Faraón".

En breve tendremos novedades. Ahí *va una breve lista: Mañana se estrenará* el vaudeville de Feydeau, "A ver si cuidas de Amelia" arreglado a la escena española por Cadenas y Asencio Mas, que ha constituido un gran éxito en el Teatro Eslava de Madrid y que esta compañía tiene en exclusiva.

Para el viernes se prepara otro estreno, el de la astracanada—caricaturesca "Barcelona libre", de autores locales que según aseguran en la casa, tiene una serie de situaciones cómicas de extraordinaria gracia.

En tanto se ensaya con cariño y cuidado la zarzuela en dos actos de Luna, "Los Calabreses" para ser estrenada en los primeros días de Junio, con decorado nuevo de Lancillotti y sastrería apropiada de Danyans.

¿SE CASA LA GIOCONDA

Se afirma que esta linda danzarina se casa en breve. A estar a la noticia, la media naranja sería un autor nacional bastante conocido y de un físico no del todo malo.

Se reciben soluciones.

INDECISION

La Lusitana e Inés Berutti se disputan el Empire. No se sabe aún cuál irá; pero puede afirmarse que la conquistadora de la plaza ha de ser la más barata.

La economía es la base de la fortuna, dice el empresario.

A MONTEVIDEO

Anoche ha partido hacia la ciudad del Cerro, un grupo de esforzados paladines del género chico español, con ansias de conquista. Sentarán plaza en el Urquiza.

Es capitán de la pintoresca troupe Miguel Lamas y entre sus subordinados figuran las señoras Jauregüizar, Soria—que estaba allá,—Casaravilla y Martínez, y actores Durán, Monjardín, Alcón, Albadalejo y otros. Se asegura, además, que se ha conseguido el concurso de Aurora Peris, actualmente con Arturo Podestá.

Si no se arrepienten ellos o el empresario, mañana debutan en el Urquiza.

FLORIDA

Se realizaron los debuts que anunciamos ayer a los Richard Dalle y a De Hollis y Cía., se le dispensó muy buena acogida, aplaudiéndosele con insistencia. Sigue obteniendo los favores del público Mercedes Alfonso con sus celebradas canciones.

El estreno de hoy es el flim "Ginetta" que consta de 30 partes.

CASIÑO

Presentación de Alba Tiberio

Anoche se llevó a cabo la presentación de Alba Tiberio, artista enciclopédica, que anunció su debut precedida de las excelentes impresiones recibidas de las crónicas europeas y de su reciente tournee artística por los escenarios españoles.

Esta original actriz italiana, creadora de danzas, números musicales, de pruebas de riesgo, fuerza y de sumo interés, así como agradable intérprete de machiettas, tiene tela para interesar todo un acto de espectáculo, variando continuamente de programa pasando de la nota cómica a la seria como teniendo en suspenso a los espectadores cuando ejecutó alguno de sus arriesgados ejercicios como equilibrista, o de acrobacia.

Alba Tiberio ha sido muy aplaudida y su éxito ya está descontado.

Burt Sherperd, campeón de látigo australiano, también se presentó en el Casino, anoche, impresionando bien.

EN EL BUENOS AIRES

Con muy poca suerte se estrenó anoche, en el teatro de la calle Cangallo, por la compañía Muiño-Alippi, una pieza titulada "La noche de los estudiantes". No fué del agrado del público, por lo que la empresa del Buenos Aires ha resuelto retirarla del cartel

EL TEATRO EN MONTEVIDEO

El estreno de "El buen dolor"

Lo que dice la prensa montevideana

Haremos un pequeño extracto de las opiniones vertidas empezando por la desfavorabl que tiene en este caso, la doble fuerza de ser la única. Encuentra el distinguido colega el diálogo de "El Buen Dolor", cursi y apropiado a la vez, y el lenguaje con vicios de construcción y correcto a un mismo tiempo.

Tacha, además, el cronista al 2.o acto de la obra de carecer de intensidad dramática y de apartarse del asunto de la comedia, del cual fluye en definitiva, para él, una enseñanza poco sana y moral, concretada tal vez en el amplio perdón que concede la madre para reconquistar el cariño de su hijo.

"El Bien"

En cambio "El Bien Público" entiende las cosas de distinta manera y dice:

"Encierra ante todo "El buen dolor" una admirable idea moral que conquista por completo nuestra simpatía y que nos lleva a aceptar complacidos esa hermosa figura de mujer que domina toda la comedia y que irradia destellos de hermosura aun sobre algunos de los perosnajes un tanto repulsivos que con lujo y exactitud de detalles nos han sido presentados en la escena.

Laura, el personaje central de esta comedia ,es un notable acierto de los autores, que han sabido adornar su figura moral con todas sas virtdes admirables, forjadas en el yunque del sacrificio y del dolor, que son y han sido siempre, el mayor atributo de las madres, y lo que más contribuye a su universal admiración. Han cuidado su tipo con verdadero cariño; nos lo han presentado en cada una de la obra, con más altos relieves de idealidad, sobreponiéndose a cada paso a todas las miserias ya todo el fango que la vida pudiera arrojar sobre su honor, aparentemente maculado; llegando hasta la mentira y hasta la propia acusación de delitos no cometidos, con el único fin de partar de sus hijos todo castigo y todo dolor, y con la única esperanza de que cuando llegue el momento de las reivindicaciones, cuando pueda mostrar toda la sublimidad del sacrificio realizado, la veneración que hacia su persona surgirá en el corazón de todos los suyos, ha de ser para ella el único premio anhelado y la única recompensa apetecida.

. . . .

"¿Cómo está escrita esta nueva obra? Comò solo puede estarlo cuando ha salido de manos de quienes siempre han criticado acerbamente el estilo bajo y la expresión grosera. En todo momento hemos sido un lenguaje culto y delicado, toda la obra está realizada con un dialogado muy bueno en el que se hace gala de hermosas imágenes y de un estilo verdaderamente plausible, y al que muy poco nos tienen acostumbrado muchos de los autores que escriben para el teatro nacional".

"El Siglo"

Por su parte "El Siglo" dice:

"El buen dolor" es, en efecto, por sobre cualquier otro aspecto, una pieza bien escrita, sinceramente concebida y ejecutada con una honestidad artística que consagra a sus autores como verdaderos cultores del teatro.

No hemos de decir que en ella falten errores de procedimiento o situaciones que otros criterios hubieran presentado de distinta manera, porque no son los señores Favaro y Blixén hombres infalibles; pero asombra desde luego la armonía que han sabido colocar en el desarrollo dramático y el interés que campea en toda la concepción escénica.

Y si a todo esto se agrega una bien cuidada delineación de los personajes, una noción clara de lo que representa, en obras de esta índole, el aspecto psicológico de los sentimientos y de las pasiones, se tendrá que "El buen dolor" puede figurar en primer término, al lado de las mejores obras del repertorio rioplatense.

Esta fué, por otra parte, la opinión del público que anoche asistió al Solís, opinión que nosotros compartimos, y que hizo llamar repetidas veces a los autores a las candilejas.

"La Defensa"

En cuanto a "La Defensa" adelanta impresiones favorables.

"Desde que anoche—dice—nos fué dado asistir a un triunfo consagrador del talento, aplicado a la sanción del verdadero desiderátum en materia de procedimiento de un arte culto y honesto, permítasenos afirmar—pocas veces tan simpáticamente obligatoria—que los anales del teatro uruguayo se han enriquecido con una obra que representa un nobilísimo esfuerzo en procura de aquella sana y regeneradora finalidad.

Aplaudir tan meritorio esfuerzo, en lo que significa por su espíritu o su esencia, es solidarizarse con una campaña que, en todos los casos, bien o malamente vestida, entrañará un progreso indiscutible y una ejemplarizadora enseñanza. El teatro paisano necesita de todo lo que pueda reputarse factor de purificación, de higienización de miras; entendiendo así, no solamente el empleo de un lenguaje a lo Roberto Cayol o a lo César Iglesias Paz, sino también el estimulante afán de desterrar de los escenarios, una vez por todas, a esas figuras de la teratología sentimental que por desgracia continúan campeando en muchas creaciones de un interés groseramente disfrazado de arte. Y entonces el público, ese elemento tan vapuleado en el curso de ciertos amargos estudios psicológicos, pero que nunca quiso colocarse fuera de la verdad de aquel vulgarismo que lo hace un títere de Misia Costumbre, irá recobrando paulatinamente el *camino del que pudieron* apartarlo entronizaciones escénicas de *lo burdo en lo grotesco, y de lo falso* en lo que el teatro debe copiar a la vida y a sus inacabables muestrarios *de tipos*.

Por lo dicho, pues, aplaudimos sin reservas la magistral contribución al teatro culto, honesto y sano, de nuestros talentosos compatriotas Ulises Favaro y José Pedro Blixén. Su comedia dramática "El buen dolor" estrenada anoche con tan ruidoso como merecido éxito por la compañía Salvat-Olona, tiene por encima de todas sus otras bondades y de los pocos defectos que la comparación hace amenguar en su fuerza, la loable bondad del móvil inspirador y el cariño derrochado para exteriorizarle.

Corresponsal.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

Volvió Carlitos...!

Un teatro completo presenció anoche la rentrée del mimo. No sabemos si nuestro público adelanta o retrocede en materia de buen gusto, pero lo que es indudable es que la mayoría de nuestro público quiere reir.

La prueba evidente está ahi. Anoche se anunciaba el estreno de "Carlitos aristócrata" y desde la función de la tarde a la función de la noche no había una sola localidad disponible.

Es el éxito de la payasada de los golpes, de las carreras y de los merengazos. Carlitos triunfando plenamente en cuantas salas de espectáculos se anuncia, es una lección para los que toman el mundo por el lado de la seriedad. Por ahi solo se va al desastre y a la quiebra. Por el de Carlitos se va a la fama y a la riqueza.

No vamos a analizar la razón o la injusticia de este estronizamiento, pero lo cierto y evidente es que anoche Carlitos hizo durante veinte minutos desternillar de risa a un público selecto. La nueva producción es la reprolecto. La nueva produción es la reproducción de todas las antiguas y conocidas actitudes del mismo, pero siempre hay algo novedoso y algo ridículo que exteriorizar y ese es el gran mérito de Carlitos, se renueva siempre.

De ahí su nueva presentación y su nuevo éxito.

Manifestación patriótica

En el Palace Theatre se ha exhibido ayer la cinta tomada con motivo de todos festejos organizados para conmemorar el aniversario patrio.

Hoy allí desde la manifestación grandiosa del 24, los aeroplanos y el desfile de los niños, hasta las niñitas de la delegación uruguaya. Pero obedeciendo al mandato del público esa cinta ha debido de cortarla en gran parte, pues sus actos oficiales eran motivos de grandes protestas y silbidos, lo que ha obligado a la empresa a eliminarlos.

ANECDOTAS DEL CINE

Se encontraba una tarde en Los Angeles Edna Purviance, cuando a su compañero de escena, Carlitos Chaplin se le ocurrió darle una broma.

En un determinado momento la artista recibió un telegrama en que se le comunicaba que el conocido empresario Fox, le ofrecía medio millón de dólares por un contrato de dos años para trabajar con Harold Locword. La artista inmediatamente mostró el ofrecimiento a Chaplin y le dijo que estaba desconcertada con semejante notición.

—Me parece excelente el contrato. Eso ni se piensa. A las 3 y 30 cruza el expreso para San Francisco. ¿Por qué no lo toma?

—Por la sencilla razón contestó indignada la Purviance, rompiendo el telegrama, de que este contrato no me interesa.

—Me parece muy bien, exclama Carlitos. Rómpalo no más porque es una simple broma.

Pero este sencillo episodio, cuenta Carlitos a un compañero, me reveló que Edna tiene mucho corazón.

"El último lance"

Puede contarse como otro gran éxito del actor Frank Keenan, la película "El último lance" que ofreciera ayer en estreno la Sud Americana. En esta obra se nos presenta Frank Kelnan, como no lo habíamos visto todavía, ya que sólo le anunciamos obras de salón especialmente. Pudo el actor dejar demostrado lo que nosotros no pusimos en duda nunca, que tanto en un carácter como en otro, su condición de artista sobresale, por encima de todas las conveniencias del argumento, atesorándolo las cualidades ventajosas y de beneficio para su éxito.

"En último lance", por otro lado, tiene un asunto que interesa desde el primer momento y que toma cuerpo precisamente en un pretexto muy humano. Se observa en el transcurso de su episodio, como un hombre que es todo un carácter enérgico, severo y hasta tirano, en medio de su espíritu de justicia, se conmueve ante la ingenua chiquilla, cuyos ojos inocentes van a herirle, despertando un corazón demasiado falto de cariño. Por ella pierde la tranquilidad el arrebatado y por ella juega su última partida. En su final es donde adquiere la vista mayor fuerza emotiva y más actuación Frank Keenan, que raya a gran altura.

La obra muy bien presentada y dirigida. Las fotografías y los detalles acoplados, sencillamente espléndidas.

La isla del Ensueño

Anoche se dió, con muy poca aceptación por parte del público, esta película de la marca Goldwyn, que viene a señalar en esta casa productora un sensible descenso sobre sus películas de antes. "La isla del Ensueño" con la que hace un doble papel Magda Kenyon, no gustó por su argumento trivial e ingenuo y porque el público ya no gusta de esas dobles transformaciones de papeles, puesto que no hay allí ilusión posible y ni siquiera interés.

El argumento es a base de dos hermanos gemelos que pasan por varias escenas inverosímiles antes de casarse, pero como el título era con predestinación al ensueño, el público se hizo la ilusión de que también había tenido un mal sueño y pasó a otra cosa.

La cinta que hemos visto anoche nos parece buena para biógrafos de tercera y cuarta categoría, pero nunca para nuestros cines de primera línea.

Pequeñas noticias

Los artistas de cine organizaron hace poco, una carrera de lanchas automóviles, que fué ganada por Farnum con la lancha "Misterio N.o IX".

Charlie Chaplin es un hombre que no respeta nada, se ha propuesto interpretar una cinta que se llamará "La grippe".

Las materias que entran en la fabricación de los films, han subido hasta las nubes.

La gente de Los Angeles y demás lugares donde prospera la industria del cine, protesta contra la carestía de estos artículos.

"La bala de bronce"

Para los aficionados a las películas de episodios, es indudablemente llamativa, la que se ha estrenado con el título de "La bala de bronce" cuyo argumento y cuyos incidentes han despertado la más exaltada atención del público que sigue sus series con verdadero interés y entusiasmo.

Puede añadirse a los recursos del asunto, que de por sí se impone, la labor interpretativa a cargo, principalmente de Juanita Hansen, una de las figuras femeninas de mayor aceptación en el elenco cinematográfico, que ha demostrado ser tan intrépida como buena actriz, y hay que añadir también, lo magistral que está presentada esta obra en todos sus episodios.

Después de "El hombre embozado" y "El extraño testamento", se anuncian para hoy los episodios 3.o y 4.o titulados "El misterioso asesinato" y "A fuerza de humo".

En breve continuará la serie de incidentes emocionantes de que depende esta interesante película.

Próximos estrenos

La 'Cinematografía Sud-Americana" estrenará en la presente semana:

La máscara gris. — Inter-Occean en 6 actos, bonito y bien argumentado cine drama interpretado por Edwin Arden.

Amor moderno. — Super Blue Bird, en 8 actos, intenso y palpitante drama, interpretado por la eminente actriz Mae Murray.

CON EL CAPITAN WARWICK

El excelente actor Roberto Warwick que acaba de regresar a Estados Unidos, después de haber conquistado el grado de Mayor del General Pershing, capitán, agregado al Estado ha hecho a un repórter la siguiente declaración:

Cuando el fámulo se dió cuenta que yo era periodista, empezó a ponerse serio, y no sabía qué contestarme cuando le preguntó si el capitán "Bob" Warwich estaba y le pasé mi tarjeta.



Pocos instantes después, el mismo venía a anunciarme que el capitán me esperaba en la terraza.

—¿De qué me viene a hablar?—me dijo Warwichk, como preámbulo. La manera breve con que pronunció estas palabras, demostraba la virilidad y la costumbre del mando que caracteriza a todo buen hijo de Marte.

—Conocer, capitán—le dije—algunas de sus opiniones acerca de su nueva condición, pues de la escena al campo de batalla ha de haber una transición enorme.

—Efectivamente — contestó mi interlocutor, — más que una transición es un cambio total. La escena ofrece muchas emociones, pero que no pueden compararse nunca con las de un campo de batalla. Yo, por mi parte, lo prevengo que prefiero muchísimo más hacer frente a los cañones enemigos, que afrontar este temible adversario que es para un actor el público y, sin embargo — Warwick miró su pierna y después de un momento de silencio prosiguio: — casi me cuesta caro, le juro que fué un verdadero milagro que me haya escapado, porque parece que los boches se habían empeñado en quitarme la vida.

—Cuénteme, capitán, cómo fué Vd. herido.

—Formaba yo parte de la sección que acompañaba al general Pershing; estábamos observando unos tiros de artillería del enemigo, atrincherado detrás de un montículo de tierra. Cinco minutos habían transcurrido apenas desde que habíamos tomado posesión de nuestro observatorio, cuando el enemigo dirigió su fuego contra nuestro refugio. Como es de pensar, este repentino ataque acentuó nuestra tensión nerviosa. Yo tenía en la mano una fusta que me había regalado un amigo que había caído bajo las balas enemigas y al que daba yo mucho valor; hice un gesto brusco arrojándola a unos metros de distancia del refugio; sin reflexionar un solo minuto pegué un salto para recogerla, los oficiales que presenciaron la imprudencia cometida me gritaban que volviese; pero era demasiado tarde, sentí como un latigazo en la pierna, y nada más. Tranquilamente volví detrás del montículo. Unos minutos después vi que mi pantalón estaba rojo de sangre, entonces me sentí desvanecer; después no sé lo qué pasó. Cuando recobré mis sentidos estaba acostado en una buena cama, rodeado de médicos y de lindísimas enfermeras. Vea, — me dice Warwick riéndose, — la guerra tiene sus encantos, y son las mujeres, y le aseguro que para ser atendido como lo fuí yo por estos ángeles, hay muchos que quisieran caer heridos. Por malas que hayan podido ser las mujeres antes de la guerra, han merecido, por lo que aliviaron a los heridos, una absolución general. Guardo de todas las jóvenes francesas el recuerdo más grato, pues en ellas no solemente encontré las que alivian los dolores físicos, sino también las que consuelan el alma y hacen olvidar las tristezas con sus risas, que son como un rayo de sol que calienta y alienta el alma. Le aseguro que ahora me he vuelto feminista decidido. Las mujeres son encantadoras, cualquiera sea su nacionalidad.

—¿Y las alemanas, capitán?—le dije. — ¿Qué me dice de ellas?

—No las conozco, pero me las figuro no tan agradables como las demás, pero han de tener sus encantos como las otras. Cuestión de gusto. ¿Quiere creer que entre tantas muchachas no he pensado tan siquiera en elegir una novia? La solución hubiera sido demasiado difícil.

—¿Qué piensa Vd. hacer ahora, capitán Warwick?

—Pues, lo de siempre: seguir trabajando para el cine, ya tengo compromisos. Espero estar restablecido por completo, para empezar con Geraldine Farrar, William, de Mille, Marcia Manot y varios más, a impresionar varias películas. Ya vendrá el momento de volver a luchar, pues así es el destino: luchar y siempre luchar.

Las últimas novedades cinematográficas norteamericanas

La gran novela — Rugaria, país ignoto pero que debe ser muy bello a juzgar por la magnífica presentación de sus escenas es el sitio en que se desarrolla esta obra. El tema no es nuevo, pero los recursos cinematográficos le dan atractivos y otros elementos de interés, muy bien aprovechados por los intérpretes: Harol Lockwood, Ruby de Remer, Joseph Granby y otros. Tanto la dirección como la presentación están por encima de la generalidad y esto es mucho ya.

De carne y hueso — Adaptada de una obra dramática que fué aplaudida durante largos meses en los teatros de las principales ciudades norteamericanas, esta película será, en la pantalla, tan emocionante y grata como el tema original lo fué sobre tablas. Es poco lo que en el lienzo pierde de fuerza el argumento, que ha sido ligeramente modificado. Fannie Ward, asume aquí el papel principal y el héroe es E. E. Lawrence. Al final de la obra hay una escena tremenda de doble efecto dramático, cuando el padre y la madrastra de la protagonista revelan secretos largo tiempo guardados. La presentación de esta cinta está a la altura de sus méritos.

La ninfa de las praderas — Hay algo de convencional en estas producciones en que una joven rústica se convierte en el personaje central, y su éxito depende generalmente de la actriz a quien ese papel se encomiende. En esta obra lo deesempeña Gladys Leslie que obtiene un triunfo con su encantadora juventud y con las varias y agradables situaciones que el autor le ofrece. La película abunda en hermosísimos paisajes de montaña. Fué escrita por Rex Taylor y dirigida por Frederic Thomson.

Los niños ángeles — Kathleen Clifford personifica, en este juguete de tema escolar, a una muchachita mal educada, cuyas travesuras en el hogar llegan a ser intolerables. Sus padres la envían a un severo colegio, y las intrigas de la nena producen muy donosas complicaciones y aun alcanzan a los negocios de su padre, un fuerte financiero, por una carta de éste con la que la jovencita envolvió algunos dulces. La moral se salva a última hora. Escribió el argumento Hal McIntroy y lo dirigió Henry Otto.

A través de la Arcadia — Se unen en esta comedia su valor intrínseco, la dirección inteligente y la actuación del reparto, con mención especial para Edward Earle y Agnes Ayres. El asunto es sencillo: un hombre elegante se inscribe en los libros de un hotel al mismo tiempo que una joven gentil. Ocupan habitaciones fronteras en el mismo piso, y el amor sobreviene, pero, hay un hombre misterioso que vigila. Ocurren graciosos incidentes. Forman aquella pareja dos vividores, y el ser misterioso es un policía.

Normas crueles — Lo más valioso de esta producción, aparte el fino trabajo fotográfico y la elegante presentación de los subtítulos, es la actuación de Charles Ray y Robert McKim. El argumento carece de novedad y si alguna tiene es la sangre vertida con exceso en las luchas de "cowboys" que se dan con una ferocidad ni aún usual en los convencionalismos de la escena. Los caracteres femeninos, borrosos; los masculinos, crueles.

Quién tuvo — El argument es adaptación de una novela de Leroy Scott y su dirección estuvo a cargo de Oscar Apfel. Montagu Love, personifica a un joven de los barrios bajos, el papel de heroína lo desempeña Gertrude McCoy, y lo demás del reparto corresponde a Reginald Carrington, Clio Ayres, Marion Barney y Charley Jackson. El drama, abundante en situaciones efectistas, tiende en muchas escenas al melodrama, con marcadas inclinaciones al "pópulo."

El paso de la muerte — La versión de esta novela de Zane Grey, al ser llevada a la escena adquiere un positivo valor entre las obras de arte. Fué dirigida por Frank Lloyd que debe estar satisfechísimo de su trabajo. El héroe de la novela lo personifica William Farnum, y es su labor algo de relevante mérito, aún dentro de las facultades de esta estrella. El tema de esta película es la vida de un hombre entre los mermones y los vivos incidentes con ella enlazados.

El cartel de hoy

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 —Hoy: Rafles, por Jhon Barrymore; Las dos muñecas. Cosas del juego.

SELECT — Suipacha 432 — Hoy tarde, a las 3: Su Majestad Bunker Beam; a las 4. El cáncer social; a las 5: Los compañeros de infortunio; a las 6.20, Voto al chápiro verde. Noche, a las 9: Su majestad Bunker Bean; a las 10, Voto al chápiro verde; a las 11: Compañeros de infortunio.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy, tarde y noche: Diario de una madre; estreno, Luxe Anna; estreno: Compañeros de infortunio. A las 6.15 y 11.15: Teresita Zazá.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: La secretaría privada, Max Linder en "Rivalidad", Bajo los bosques, Pathé Journal 507, La isla del ensueño.

TEATRO DE LA PRINCESA — Suipacha 460.—Hoy: La secretaría privada, Max Linder en Rivalidad. Bajo los bosques. Pathé Journal 507. La isla del ensueño.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo ... —Hoy: Arrepentida, El muchacho de la carnicería, La mansión del silencio.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921 — Hoy, a las 5.10: Su majestad Bunker Bean; a las 6.15: La huerfanita; a las 8.15: Norfolk y Mount Wilson, Piñuela el vacilante; a las 9: Alma de cosaco; a las 10.10: La gimnasia y el amor, La huerfanita; a las 11.10: La huerfanita, La camarera enamorada

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 —Hoy: Arrepentida, El muchacho de la carnicería, La mansión del silencio.

PALACE THEATRE — Corrientes 757 — Hoy: Carlitos aristócrata, Alma sin luz, La estatua de yeso, Pathé Journal 516, Procesión patriótica del 24 y desfile escolar del 25 de mayo, La casa del odio, Carlitos aristócrata.

GRAN SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1860.—Hoy: Gran éxito del concertista de violin Karel Havlicek; estreno: Carlitos aristócrata, La ley del Norte, Alma sin luz, La casa del odio, Procesiones patrióticas del 24 y 25 de mayo.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte —Hoy, a las 5 y a las 9.40: La huerfanita, A las 6 y a las 11: Los dos besos.

CINE CALLAO. — Callao 27. — Hoy, a las 4 p. m., y 8.45 p. m.: Luxe Ana; a las 5 p. m. y 9.30 p. m., La estancia de la V. A pedido general: Mujer.

LA PAGINA RIE...

PAN DE TRIGO SIN MOLER

Una de las causas de la carestía de las ubsistencias es la escasez de mano de obra debida a la guerra, y para mitigar sus efectos se idean sistemas ingeniosos, como el levantado en Italia *para suprimir muchas de las operaciones a que hay que someter el trigo para convertirlo en pan.*

El pan es de color gris, y como contiene todo todo el grano, es mucho más rico en materias alimenticias que el pan de harina, y encierra mayor tanto por ciento de sales minerales, lecitina y pepsina vegetal.

Un quintal de trigo convertido en harina, da de 102 a 120 kilos de pan. El mismo trigo sin moler produce 136 kilos de pan.

MARIPOSAS QNE SE BAÑAN

Generalmente se cree que las mariposas huyen del agua como las mujeres de los ratones, pero no sucede así en Australia.

El caso de mariposas que se bañan lo cuenta un naturalista.

Vi, dice, una mariposa que revoloteaba a la orilla de un rio, que poco a poco se acercaba al agua hasta que metió todo su cuerpo en el líquido, excepto las dos patitas delanteras, con las cuales se sujetaba a las hierbas de la orilla. Después de permanecer en esta posición cerca de un minuto, salió a la orilla, se sacudió y emprendió el vuelo, limpia y refrescada.

Muchas mariposas hacían lo mismo que la que tanto me había llamado la atención, y en un espacio de dos metros vi cuatro de estos insectos tomando el baño.

LA IMPRENTA MAS PRIMITIVA

Como nadie ignora, la imprenta, tal como nosotros la conocemos, no es más que un perfeccionamiento de la imprenta china. Hoy, los chinos ya imprimen lo mismo que los europeos, pero en algunos rincones del Tibet y de Siberia, consérvase el antiguo método de los monasterios budistas para la impresión de rezos y libros religiosos. Los monjes de dichos monasterios no usan prensas ni tipos sueltos, sino que tienen planchas correspondientes a las páginas, como en nuestra estereotipía, y se valen de ellas para imprimir haciendo el prensado con la mano. El procedimiento es lentísimo, claro está, pero resulta muy económico, y, sobre todo muy pintoresco.

25 DE MAYO



—¿Para quién son esas banderas que al cielo arrebataron nuestros gigantes padres?

—Son para don Julio Díaz de Vivar.

—¡Ah! Y hoy es uno de los días de vivar...

ANTIGUALLA

—En qué se parece un calvo gallego a una barbería?

—En que "pelu-quería".

PLAGAS DE RATONES

Las grandes cosechas de trigo de Nueva Holanda, y la dificultad de exportarlo por escasez de fletes, ha hecho que se tengan almacenadas miles de toneladas de cereales, con lo que ha ha venido una multiplicación de ratas, no por cientos ni por miles, sino por millones.

El trigo está almacenado en las *estaciones de ferrocarril. Los ratones* comen el grano con tanta abundancia, *que parecen estar* hartos de él, y para cambiar de alimentación devoran *cualquiera otra cosa que encuentra en el camino*.

Al atacar los sacos por la base, hacen galerías que los minan, y los de arriba caen, reventando al caer y enterrando por miles a los insaciables roedores.

Hay cientos de hombres empleados en volver a recoger el trigo desparramado, y ha aparecido una nueva enfermedad que ataca a los obreros que manipulan este grano mezclado con *ratones muertos. Esta nueva dolencia* ha causado ya varias víctimas.

PLANCHA



—¿Sabes Mariana que tu prima se casa?

Mariana.—No sabes lo que me alegro. Temía que tan cargante mujer se pasara con nosotros toda la vida. ¿Y con quién se casa?

El viudo.—Conmigo

RESISTENCIA INCREIBLE

Los huevos de los insectos resisten *admirablemente las temperaturas extremas.*

Un naturalista cree que estos huevos pueden conservar su vida durante un tiempo indefinido, y cita el de un insecto que produjo una larva ochenta años después de puesto. Muchos huevos de insectos soportan heladas y nevadas sin que por eso pierdan su fuerza vital.

Spalbanzani sometió durante cinco horas varios huevos de gusanos de seda a una temperatura de 30 grados bajo cero, sin que perdieran su fertilidad, y más tarde se han hecho experiencias sometiéndolos en mezclas frigoríficas a 50 grados bajo cero, sin que los huevecillos se alterasen ni perdieran lo vitalidad

Los huevos de caracol ofrecen una particularidad curiosa. Se les deseca al fuego hasta que quedan de un tamaño casi invisible. Si después se les mete en el agua, adquieren su primitivo tamaño y vuelven a ser de nuevo fértiles

El molesto ruido que hace una cuna o una mecedora al moverse, puede evitarse clavando debajo de los balancines unas tiras de limpiabarros viejo, o unos trozos de manta cortados a lo largo. Esto hace además el movimiento más suave.

DUELO



Preguntaban a uno: ¿De dónde vienes con esa cara?, y respondió: "Acabo de asistir a Juan en sus últimos momentos.

—¿Ha muerto?

—No: se ha casado.

(El sujeto había sido testigo de ésta escena).

Cuátro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo
Segundo premio 5 $ en efectivo.
Tercer premio: un palco para el teatro San Martín.
Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.

Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

Carreras

Los clásicos del domingo

PREMIOS RAUL CHEVALIER Y SAN MARTIN

Con la báse de los clásicos que nos sirven de epígrafe, tendrá lugar el próximo domingo en nuestro primer circo de carreras una reunión que promete resultar muy interseante, dada la calidad de los anotados en ambos premios.

El primero de ellos, para productos de dos años, sobre la distancia de 1400 metros, con recargo de tres kilos a los ganadores de más de un clásico, tendrá como probables competidores a los siguientes:

Pronóstico 55 kilos, Ramón Pelletier.
zLucky Day 58, G. Ardouin.
One Step 55, D. Torterolo.
Fidias 55, dudoso.
Rheingold II 55, D. Cardoso.
Grace 53, P. Cichetti.
Duldui 55, C. Fenucci.
Julio César 55, A. Berro.
Sapristi 55, M. Acosta.
Royal Admiral 55, T. N. Fernández.

Desde luego, el que se destaca es el pensionista de la casaca blanca y oro, Pronóstico, el invicto hijo de Old Man, que ya ha demostrado poseer condiciones para ir a la distancia. El hermano de La Ñatita ostenta un estado insuperable de preparación y viene a correr esta prueba con una corrida sobre la distancia, a la par de Fantasio, en la que empleó 1'29" 1|2, que se puede conceptuar de muy buena si se considera que la pista se encontraba bastante pesada. El buen hijo de Pomona será el preferido de CRITICA en el clásico que comentamos.

Lucky Day será presentado en público después de su brillante victoria en el clásico Salvador J. Boucau, donde ganara por tres cuerpos en 1'29" 2|5 los 1400 metros. El pensionista de Naciano Moreno, a pesar de ir recargado en el peso, nos resulta un excelente candidato, pues ha demostrado tener condiciones para competir con éxito en cualquier prueba que dispute. A propósito del descendiente de Diamond Jubilee debemos recordar que en una ocasión venció a Rosai II, el buen hijo de Flores, que se ha perfilado como uno de los mejores productos de la actual generación.

El estado del pupilo del stud Our Day no deja nada que desear, esperando los de su ecurie que en esta ocasión producirá una gran carrera y hasta creen poner en jaque al presunto favorito.

One Step, que el domingo produjera una notable performance al derrotar en gran forma a Julio César, cuenta en esta oportunidad con grandes probabilidades de salir triunfante, pues no hay duda que el descendiente de Jardy ha adelantado mucho y no sabemos hasta dónde pueden llegar sus bondades. Es uno de los más serios enemigos del pupilo de la Petite Ecurie.

Rheingold II ha continuado su preparación sin tropiezos después de su última victoria obtenida sobre Tiny, Velero y Kalifato en 1'2" 4|5 los 1000 metros (pista barrosa). No creemos mayormente en la chance del pensionista del stud Argentino.

Grace, que abandonara la categoría de perdedora en 1'8" 3|5 los mil metros, batiendo a Galopa, Nona y Kolette, a nuestro entender carece de probabilidades para medirse con competidores de la talla de los que le tocarán en suerte.

Duldul, reaparece en muy buenas condiciones de training; cuenta con una corrida sobre la distancia de la prueba muy recomendable, que si la repitiera en público sería candidato a ocupar uno de los puestos del marcador.

Por otra parte, sabemos que en su ecurie se correrán una muy rumbeada con el descendiente de Chambertin.

Julio César, cuya mala performance del domingo se atribuye a la forma en que fué dirigido, será nuevamente presentado con la convicción de que si repite sus ejercicios que produce en privado se conducirá honorablemente.

Sapristi se incorpora a los clásicos, después de su pasado compromiso donde fuera vencido por Kefir por el pescuezo. No nos merece mayor confianza el pupilo del stud Montiel, pues nos parece que la mayoría de los contrarios que le han tocado en suerte lograrán aventajarlo al descendiente de Irigoyen.

Royal Admiral, que en su compromiso del domingo pasado ocupara el tercer puesto de One Step y Julio César, puede en esta ocasión ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Sus ganadores hasta la fecha

Premio RAUL CHEVALIER— 1400 metros

1904 Padilla, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Cascabel.
1905 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1906 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907 Trampolín, por Lidiador y Terpsícore, del stud Polvorín.
1908 Contacto, por Eimonside y Eléctrica, del señor J. B. Zubiaurre.
1909 Santander, por Le Mat y Santa Rosa, de la ecurie Stockwell.
1910 Juvencia, por Stiletto y Juvenilla, del Little Stud.
1911 Voix d'Or, por Val d'Or y Loneliness, del stud El Jockey.
1912 Salina, por Old Man y Sardonix, de la Petite Ecurie.
1913 Lord Berresford II, por Bucharдо y L. Beautiful, de la Petite Ecurie.
1914 Kick II, por Rosales y Fraxinella, de la Ecurie Madcap.
1915 Pachoy, por Perrier y Cecil, del stud Atucha J.
1916 Falerna, por D. Jubilée y Flitaway, del stud Patricio.
1917 Berthier, por Jardy y Amelina, del stud Pajonti.
1918 Paulonia, por Perrier y Baucis del stud Atucha J.

El premio San Martín, para caballos de tres años y más edad, sobre la distancia de 2.000 metros, tendrá como probables competidores a los siguientes campeones:

Moloch 62 kilos, dudoso.
Escorpión 55, dudoso.
Ramalero 62, Manuel Lema.
Ziz Zag 55, Francisco Arcuri
Fantasio 59, Ramón Pelletier
Ñacurutú 52, Arnoldo Grassi.

Moloch y Escorpión, posiblemente serán presentados en el premio Vicente L. Casares, a disputarse el jueves, por cuya causa creemos que no disputarán el premio que comentamos.

Ramalero será presentado en plena posesión de sus medios locomotivos y con el prestigio de sus últimos triunfos. Es el hijo de Saint Wolf un excelente candidato para la prueba que nos ocupa y a buen seguro que producirá una gran carrera.

Zig Zag, que el domingo obtuviera un facilísimo triunfo en el handicap de la milla, marcando 1'37" 4|5, será presentado en esta prueba con muchas probabilidades de repetir el plato, pues por la forma de imponerse anteayer, creemos que estamos en presencia do un notable elemento que dará buen tono a los clásicos futuros. Lo conceptuamos un serio candidato.

Fantasio, el buen descendiente de Orbit que debido a sus dolencias a los vasos estuviera alejado de las pistas durante un buen tiempo, reaparecerá en pleno estado de preparación y dispuesto a demostrar que es hijo de Old Man.

El descendiente de Felicitas cuenta con una corrida en 1.400 metros a la par de Pronóstico, en la que venció a éste por medio cuerpo en 1'29" 2|5, tiempo muy bueno si se considera que la pista estaba bastante pesada. De repetir en público dicho ejercicio, creemos que tendrán que correr mucho sus contrarios si quieren aventajar al pensionista de la Petite Ecurie.

Ñacurutú, que en una prueba completamente ordinaria termina de emplearse totalmente para vencer a Vogt, no creemos que sea capaz de producir la hazaña de aventajar a los antes nombrados.

Premio SAN MARTIN—2.000 metros

1889 Indécir, por Androcles e Ione, del señor S. J. Unzué.
1890 S. Gall, por Salteador y The Garry, del Sr. S. J. Unzué.
1891 Boqueron, por Zanoni y Mineral, del stud Boqueron.
1892 Esperanza, por Chivalrous y Category, del Sr. J. B. Zubiaurre.
1893 Eridan, por R. the Devil y T. Love, de la Petite Ecurie.
1894 B. Aires por Chivalrous y Sarsaparrilla, del Sr. J. B. Zubiaurre.
1895 Rosemary, por Phoenix y Rosiére, del stud Azar.
1896 Brindis, por Neápolis y Bourgogne, de la Petite Ecurie.
1897 Oriel, por Orbit y Brunette, de la Ecurie Oriel.
1898 Gonin, por Gay Hermit y Ante Diem, de la Ecurie Pichman.
1899 Orizón, por Orbit y Houri, de la Ecurie Oriel.
1900 Graco, por Tissaphernes y Ciniscа, del stud El Plata.
1901 San Graal, por Amianto y Ráfaga, de la Ecurie Etoile.
1902 Tetuan, por Stiletto, y Maria Stella, del stud Don Gonzalo.
1903 La Fronde, por Neápolis y Lobería, de la Petite Ecurie.
1904 Calepino, por Camors y Belle Rake, del stud Charrúa.
1905 Cotopaxi, por Saint Mirin y Menta, de la Ecurie Indécir.
1906 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la Ecurie Lagrange.
1907 Chisme, por Gay Hermit y Jumble, del Sr. J. B. Zubiaurre.
1908 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1909 Orinoco, por Orbit y Dido, de la Ecurie Lagrance.
1910 Reve Noir, por Orange y Reverie, de la Petite Ecurie.
1911 Pipiolo, por Orange y Pomona, de la Petite Ecurie.
1912 Gay Kendal, por Kendal y Cantarida de la Ecurie Las Mercedes.
1913 Elcano, por Old Man y Enfantine, de la Petite Ecurie.
1914 San Paulo, por Polar Star y Jurea, de la Ecurie La Providencia.
1915 Alsacia, por Old Man y Atalaya, del stud Federal.
1916 Mélik, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iceache.
1917 Pardejona, por S. Wolf y Pardita, del stud Los Cardos.
1918 Moloch, por D. Jubilée y Melilla, del stud Iseache.

VALSADOR

El hijo de Cotopaxi, con cuyo nombre encabezamos estas líneas, reaparecerá en público en la reunión del próximo jueves en la prueba inicial del programa que figura inscripto, siendo muy posible que lo sea con éxito en virtud de los excelentes ejercicios que en privado ha estado produciendo.

El descanso con que fué favorecido el pensionista del stud Maratón le sirvió de mucho, pues le devolvió energías perdidas a la vez que de aspecto logró ponerse hermosísimo.

Creemos que si en carrera es capaz de repetir sus ejercicios privados, Old King, Tumulto y Jacinta que se perfilan como los indicados a ganar la carrera, tendrán que correr mucho si quieren ganarlo.

GOLDEN TIP

Después de haber estado durante un tiempo alejado de las luchas hípicas, gozando de un reparador descanso, reapareció en público este hijo de Orinoco el día 15 de mayo en el handicap Los Gorros, prueba que se adjudicó sobre Hydre y Lady Ada en 2'42" los 2500 metros con pista pesada.

Luego después anunció un nuevo compromiso para el pasado domingo en la prueba ganada por Bis, no siendo presentado por creer en su ecurie que la carera de pasado mañana le es mucho más favorable que la citada, opinando de igual forma nosotros y creyendo al mismo tiempo que si corre en esa oportunidad como el día que conquistó su última victoria será muy difícil que sus rivales logren arrebatarle el triunfo.

En el stud Los Ranqueles dicen que para ganarle a su pensionista habrá que correr esa carrera abajo de 2'37" Con que ya saben, Golden Tip está en un tiempo excepcional y va además muy favorecido en el peso.

GENERAL FRENCH

Después de un regular reposo que le fué dado para recuperar perdidas energías, reaparecerá el jueves este pensionista del stud H. Chapadmalal, donde puede conducirse con todo éxito.

El pupilo de Rufino Coll goza actualmente de un excelente estado de preparación y cuenta con ejercicios de primer orden que le permitirán comportarse muy bien en dicha carrera.

Los más serios adversarios del hijo de Craganour deben ser en esta ocasión Tirsis, Muy Linda, Betebé y Stayer.

VOLUNTER

Favorecido con un pequeño reposo después de las tres victorias que conquistó, reaparecerá el hijo de Wild Bramble en el handicap de fondo del programa del jueves, en pleno posesión de sus medios y con ganas de repetir su última hazaña, no obstante llevar en esa oportunidad enemigos que le opondrán tenaz resistencia.

Los ejercicios que se le han hecho cumplir han sido todos muy regulares poniendo de manifiesto en ellos lo mucho que corre, y que si logra repetirlos en carrera costará mucho trabajo impedir que saque airoso los colores que defiende.

En su ecurie tienen muchas esperanzas que su pensionista repita sus anteriores carreras, no obstante reconocer como temibles enemigos a Tours, Miss onta, Turpín, Golden Tip, Wilde y Juanchón que le opondrán tenaz resistencia.

TUMULTO

Este pensionista del stud Don Laguna que en su anterior presentación fuera tercero de Steam y Malgalhaes en 1'49" los 1700 metros (pista barrosa), se apresta para reaparecer en la prueba inicial del jueves, donde cuenta con muchas probabilidades de salir airoso. El hijo de Batifondo ha continuado su preparación sin interrupción alguna, demostrando en sus ejercicios que anda una enormidad, por lo que creemos, que si no se oponen Vogt, Old King, Fresquete o Jacinta, que se perfilan como más serios adversarios, debe agregar a su haber un nuevo triunfo.

¿Mala Sombra o Tosca?

En la cuarta prueba del programa de pasado mañana, figuran anotadas estas dos potrancas ganadoras de una carrera, con cuyos nombres encabezamos estas líneas en forma de pregunta.

Nos hacemos esa pregunta porque a nuestro juicio el desenlace de la carrera debe estar entre una de las dos, pues tanto una como la otra consiguieron imponerse a la primera tentativa, haciéndolo en tan buen estilo ambas, que en el encuentro que nos ocupa se perfilan como las candidatas más autorizadas a definir posiciones por el premio.

Mala Sombra ha progresado mucho en su training, y el entraineur Bentancour cree que su pupila es imbatible, máxime si repite en carrera los ejercicios que en privado ha estado produciendo.

En cuanto a Tosca, reaparece con una corrida de un minuto, que si llega a repetirla en carrera es la enemiga capaz de batir a la hermana de Marline.

En resumen creemos que el encuentro citado resultará interesante dado que las dos indicadas son de las mismas fuerzas o inspiran a sus respectivas caballerizas ilimitada confianza.

TOURS

Vuelve a las luchas hípicas este regular hijo de Your Majesty, que siempre ha logrado figurar en cuanta carrera se le ha hecho disputar. Favorecido con un reposo que le devolvió perdidas energías, se encuentra actualmente en condiciones de poder disputar con éxito una prueba como la que se le ha presentado para pasado mañana en el sexto número del programa, teniendo grandes probabilidades de sacar airosos los colores que defiende.

El peso que le ha correspondido, y la clase de enemigos que le han tocado en suerte, hacen suponer que el hermano de Majestad puede dar cuenta fácil de todos ellos, si en carrera logra repetir su ensayo de 2'40 4|5' que tiene producido sobre la distancia de la prueba.

Los enemigos que pueden oponerle mayor resistencia son Volunteer, Golden Tip, Juanchón, Wilde y Turpin, ya como él andan corriendo una enormidad.

STAYER

A raíz de las últimas carreras que estuvo produciendo este pensionista del stud La Mimosa fué puesto en reposo para que recuperase perdidas energías y se pusiera en condiciones de hacer su rentrée en una carrera favorable que a sus medios se le presentara.

Creemos que la oportunidad de hacer la reprise, se le ha presentado en la reunión de pasado mañana, en el handicap Gran Señor que sirve de base a la séptima carrera del programa, donde le han asignado 59 kilos, y que apesar de ellos es candidato a ocupar uno de los primeros puestos.

El hijo de Polar Star cuenta con una corrida de 1'40" muy recomendable, que de llegar a repetirla en carrera es como para tenerlo especialmente en cuenta.

Los productos del jueves

PREMIO AMSTERDAM
Distancia 1.200 metros

POTRANCAS

Emergencia, por Val d'Or y Emesa, del stud La Mimosa, al cuidado del entraineur Alfredo Saavedra. A raíz de la última performance que produjo ocupando el segundo puesto en la carrera ganada por Armance, la pensionista del "chino" Saavedra fué favorecida con un reposo quo le ha sentado maravilosamente. Reaparece en plena posesión de sus medios y con ensayos privados que permiten creer que tendrá buena figuración si le da por repetirlos en carrera.

Danta, por Saint Wolf y Dalriada, del stud Mesdames, al cuidado del entraineur Alfonso Davino. Inició su campaña en la reunión del domingo último, produciendo una gran carrera al escoltar a Grosella. No necesita, pues, de mayores recomendaciones ni comentarios para admitir que en el compromiso que nos ocupa se perfila como una antagonista temible.

Glad Eye, por Craganour y Blue Eyes, del stud Borbón C. de, al cuidado del entraineur República Pérez. La hermana materna de Grey Eyes viene a disputar esta carrera en condiciones muy favorables de preparación, contando con ensayos tan sugestivos que en su caballeriza abrigan muchas esperanzas de que logre sacar triunfantes los colores que defiende en esta primer tentativa. Cuenta con una corrida buena sobre la distancia de la prueba y si la repite, creemos que podrá iniciarse con una victoria.

Tarumba, por Val d'Or y Enfantine II, del stud Indécis, al cuidado del entraineur Juan Torterolo. Es debutante como la anterior nombrada y tuvo anunciado su estreno para la reunión del pasado domingo, no siendo de la partida porque en su ecurie creyeron más conveniente reservarla para esta oportunidad, donde se le presenta una buena ocasión para poner de manifiesto los excelentes ejercicios que en privado ha producido.

Onda Real, por Bijou Royal y Orvilina, del stud Zabaleta. S., al cuidado del entraineur Sabastián Zabaleta. En la carrera ganada por Pelegrina el pasado jueves la nieta de Jardy ocupó el segundo puesto de la citada en 1'14" y 1|5. Como ha continuado su preparación sin tropiezos y en los trabajos a que ha sido sometida ha demostrado haber adelantado, nos resulta una candidata sumamente temible que reune grandes probabilidades para sacar airosos los colores que defiende.

Inverness, por Your Majesty y Moorchick, del stud A. M. E., al cuidado del entraineur Carlos Bustos. Si nos ajustáramos a la última carrera que disputó, al no ser placé de Pelegrina, Onda Real, Portia y otras en 1'14" 4|5, llegaríamos a la conclusión que la hermana de Chispazo II no tiene probabilidades ningunas para alternar con éxito en este nuevo compromiso; pero como en privado se desempeña bien puede rehabilitarse.

Portia, por Saint Michan y Clonevee, del stud La Morada, al cuidado del entraineur Miguel Carelli. Ha seguido en óptimas condiciones a raíz de la última carrera que disputó, y en esta nueva ocasión tiene buena oportunidad para poner de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido.

Caronilla, por Dusty Miller y Carolina, del stud Ayuí, al cuidado del entraineur Tomás Cisneros. No creemos en ella mayormente, no obstante haber podido constatar que en privado se desempeña admirablemente, pudiendo ser capaz de producir el lance de la carrera.

Koiette, por Carlos XII y Pecadora, del stud Starting Gate, al cuidado del entraineur Pedro Zanzottera. En la carrera ganada por Grosella el pasado domingo, la nieta de Simonside ocupó el cuarto puesto. Ha seguido bien y en su ecurie esperan que nuevamente pueda conducirse entre los primeros puestos del marcador.

Nona, por Jardy y Nenette, del stud Arazá, al cuidado del entraineur Emilio Ridella. En la prueba ganada por Grosella, la nieta de Flying Fox ocupó el tercer puesto, dejando buena impresión. Si responde a esa performance podrá en este nuevo encuentro figurar entre los primeros puestos.

Vilú, por Orinoco y Gommeuse, del stud A. B., al cuidado del entraineur Vicente Fernández. No creemos que pueda alternar con probabilidades, pues en su compromiso anterior no respondió a la confianza que a su ecurie merecía, finalizando no placé de Grosella, Danta y Nona.

Newmoon, por Larrea y New York, del stud Livingston A. J., al cuidado del entraineur Edmundo Frazer. Ha realizado ciertos adelantos en el training, que hacen suponer que en la presente ocasión podrá figurar en los primeros puestos del marcador.

La Pellerina, por Bronce y La Perla, del stud La Reina, al cuidado del entraineur Pedro Alvarez. Tiene que haber adelantado mucho para que podamos admitirla como competidora capaz de figurar honorablemente, pues si nos guiamos por su última carrera disputada debemos manifestar que no nos co[illegible]e en ninguna forma.

PREMIO IRIGOYEN
Distancia 1.100 metro

POTRILLOS

Chiquillo, por Saint Wolf y Chispée, del stud 3 de Junio, al cuidado del entraineur Enrique López. Se iniciará convenientemente preparado contando con ejercicios muy recomendables, que de llegar a repetirlos en carrera nada de extraño sería que se adjudicase su primer victoria. En su caballeriza tienen muchas esperanzas de verlo actuar honorablemente.

King George, por Meharí y Queen Victoria, del stud Ofelia, al cuidado del entraineur Z. R. Bonahora. Al disputar su última carrera sufrió un contratiempo en la largada que le impidió desempeñarse de acuerdo con los ensayos que producía. Descartando ese inconveniente en esta ocasión creemos que podrá ser enemigo de consideración.

Laón, por Larrea y Tandilera, del stud Los Yuyos, al cuidado del entraineur Vicente Pérez. Viene a esta carrera muy bien preparado, habiendo producido ejercicios tan sugestivos que en su ecurie creen que para ganarlo sus enemigos tendrán que correr mucho. Laón cuenta con un ensayo sobre la distancia de la carrera de 1'20", donde no fué mayormente exigido, porque creemos que en carrera estará muy abajo de ese tiempo.

Mataquito, por Meharí e Ipeca, del stud Maratón, al cuidado del entraineur Ignacio Alvariño. Reaparece en buenas condiciones, habiéndole sentado admirablemente el corto reposo que se le dió, en el que recuperó perdidas energías. En el encuentro que nos ocupa debe figurar entre los primeros puestos.

Revoltoso, por Saint Wolf y L. Roukh, del stud Los Ranqueles, al cuidado del entraineur Fausto Gómez. Según nos han informado es un producto muy veloz, que ha sido objeto de especial preparación, para que en el compromiso que nos ocupa logre conducirse entre los primeros puestos del marcador. Cuenta con una corrida de primer orden y si la repite podrá sacar airosos los colores que defiende.

Jedo, por Delarey y L. Yeddah, del stud Asteroide, al cuidado del entraineur Carlos López. Cuenta con ejercicios recomendables que permiten creer que podrá conducirse honorablemente. En su ecurie tienen esperanzas de verlo actuar entre los primeros puestos, si le da por responder a sus ensayos privados.

Gran Tunante, por Diamond Jubilée y Gandoura, del stud Indécis, al cuidado del entraineur Juan Torterolo. Anunció su debut para la reunión del pasado domingo, pero luego no cumplió su compromiso porque en su ecurie prefirieron reservarlo para este encuentro, que lo suponen más fácil para su pensionista. Cuenta con ejercicios muy recomendables que si logra repetirlos en carrera no dudamos que podrá desempeñarse muy honorablemente.

Taladro, por Américo y Tintangel II, del stud Zabaleta S., al cuidado del entraineur Sebastián Zabaleta. Fué cuarto de Buen Ojo, Heliotropo y Gallito II, en 1'16" 4|5 los 1700 metros, pista pesada, habiendo continuado su training sin tropiezos a raíz de esa performance y poniendo de manifiesto en sus ejercicios que podrá ser capaz de volver a figurar con éxito en este nuevo encuentro.

Por Dios, por Diamond Jubilée y Princess Dash, del stud Valentine, al cuidado del entraineur Edmundo Frazer. A raíz de la última carrera que produjo, fué puesto en reposo para hacerle recuperar energías y al mismo tiempo dominar su irascible carácter, causa principal que motivó su primera defección. Reaparece en plena posesión de sus medios, contando con ensayos que permiten creer que borrará en esta ocasión la mala impresión que produjo al debutar.

Agasajo, por Diamond Jubilée y Alhaja, del stud Rêve d'Or, al cuidado del entraineur Angel Berro. Ha progresado mucho a raíz de la última carrera que se le hizo disputar y en su ecurie abrigan esperanzas de que produzca una excelente performance.

Calfukir, por Craganour y Magnética, del stud A. B., al cuidado del entraineur Vicente Fernández. Se iniciará el hermano de Magneto, muy bien preparado, habiendo producido ejercicios tan sugestivos que hacen suponer que es el candidato a adjudicarse el triunfo. Los de su ecurie no admiten enemigos y creen que difícilmente podrán ser batido su pensionista, siempre que éste responda a lo mucho que corre en privado.

Procónsul, por Perrier y Cartouche, del stud Atucha J., al cuidado del entraineur Rosendo Aquino. No necesita de mayores recomendaciones, pues recordando que el pasado domingo fué tercero de Corot, es lo suficiente para admitir que en este nuevo encuentro se perfila como un temible antagonista.

Cockney, por Evergreen y Melfort, del stud General Mitre, al cuidado del entraineur Luis Calistro. No creemos en él, pues no le hemos notado que haya obtenido adelantos en su perparación.

Nerón, por Pom y Númida, del stud Los Cobres, al cuidado del entraineur José C. Alvarez. Continúa siempre con el irascible carácter que posee, causa por la cual no puede largar carrera. Su presencia en este encuentro nos parece estar de más.

TRIBUNA LIBRE

Buenos Aires, mayo de 1919.—Señor cronista de carreras de CRITICA—Apreciable señor: Soy un asiduo lector de su interesante sección y aplaudo sin reservas las distintas campañas que en diversas ocasiones ha iniciado y mantenido CRITICA con un entusiasmo digno de todo encomio.

Pocas son las plagas que han escapado al escalpelo de su crítica amarga muchas veces, pero siempre bien intencionada.

Sin embargo, hay una lacra social que ha sentado sus reales en el turf, escenario en el que medra vergonzosamente y a la cual hasta ahora nadie se ha encargado de desenmascarar.

Me refiero, señor cronista, a los usureros, especialmente esos que prestan dinero sobre animales de carrera, en una forma tal y con unos intereses tan exorbitantes, que más que pingüe negocio lo que cometen es una simple estafa.

Espero que el señor cronista haga una enérgica campaña en este sentido y para bien y moralidad del turf y prometiéndole interesantes datos para cuando la inicie lo saluda muy atentamente.—José Rodríguez.

BETEBE

Este pensionista del stud Suipacha que en su compromiso del domingo ocupara el segundo puesto detrás de Zig Zag, en el recomendable tiempo de 1'37 4|5", figura anotado en el handicap de la milla del jueves próximo, donde está llamado a desempeñarse honorablemente.

El descendiente de Preludio, llevará como serios competidores a Stayer que reaparece en inmejorables condiciones, a Tirsis que el domingo no prolujera la perfomance que de el se esperaba y Falerna que en esa misma prueba ocupó el tercer placé a un pescuezo del pupilo de República Pérez.

De Maroñas

CLASICO ZAMORA

¡FORTALEZA II!

Montevideo 26 — Una derrota casi completa tuvieron ayer los favoritos de la cátedra; ni uno hubiera ganado si Pirincho no hace puesta con Arkángel, aunque las malas lenguas dicen que éste ganó por una cabeza, y si los comisarios no hubieran adjudicado el triunfo a Fortaleza II en el clásico. Del resto de los favoritos, sólo Poca Suerte y Fulton salvaron el placé: el primero fué mal dirigido y el otro, sin quedar parado, partió con algún retraso.

La nota de la reunión la dió el distanciamiento de La Buena Moza y Veuve Clicquot en el clásico Black Prince. Nuestra impresión, acertada o errónea, fué que La Buena Moza hubiera ganado sin la ayuda del mal juego de Veuve Clicquot; y por eso, sin aplaudir ni criticar el distanciamiento de la pareja ganadora, que lamentamos por más de un motivo, criticamos la benignidad de los comisarios que aplicaron sólo un par de meses de suspensión al jockey Corrado. Solamente éste es el culpable del perjuicio infligido al propietario, al compositor y al jockey de La Buena Moza y al público que apostó a la hija de Dusty Miller, no a las habilidades de Corrado. Estamos seguros de que nadie hubiera tenido el valor de distanciar a La Buena Moza, si el jockey de Veuve Clicquot, en lugar de un roce o aún de una pechada, no le hubiese dirigido a Fortaleza II algo así como un espolonazo, haciéndole perder la acción y dejando amplio paso a su compañera. Se ha dicho que si Veuve Clicquot estorbó visiblemente a Fortaleza II, La Buena Moza no hizo mal juego alguno. Esto es cierto, pero es reglamentario: el mal juego de uno de los componentes de una pareja, lo paga también el compañero; lo mismo que si uno pierde kilos, aunque no figure en el marcador, debe ser distanciado su compañero si ha figurado. Lo de que hubo influencias para hacerle adjudicar la carrera a Fortaleza II, revela por lo menos mala memoria: su propietario ha dejado de ser miembro de la Comisión Directiva; y cuando lo era, le distanciaron en un clásico a Tic Tac II por una falta de calibre mucho menor.

En cuanto a la faz moral de este asunto, la creemos liquidada con lo que dejamos dicho. Ahora viene la parte material. Dos cosas son de práctica cuando se entabla un reclamo: mantener en alto una bandera roja, visible según donde se ubique un aficionado; y no apuntar los dividendos hasta que el comisariato dé la orden de pago. Ayer sucedió que mientras en las pizarras (por lo menos en una del paddock) se apuntó el dividendo de La Buena Moza y Veuve Clicquot, la bandera roja se mantuvo enhiesta hasta que los comisarios pronunciaron su resolución. De ahí que algunos o muchos poseedores de voletos a Fortaleza II y a Burbuja, que del cuarto puesto pasó al segundo, rompieron los boletos; y no sabemos ahora cómo se va a conformar a los verdaderos y a los fingidos apostadores de ambas yeguas. Tampoco sabemos a quién corresponden los 85 pesos del tercer puesto; si a Gallega o a Reliance. Alguna de ambas ocupó el quinto puesto, que equivale al tercero después del distanciamiento de la primera y segunda.

El Campeonato Sudamericano de football complicó el lío: en el momento en que se disputaba el clásico, y terminado éste, casi todos atendían exclusivamente las primeras noticias que llegaron al hipódromo sobre los dos goales que hicieron al principio los uruguayos. A no ser por eso, el público, como otras veces, se hubiera agolpado frente a la balanza, intentando hacer presión sobre los comisarios con sus manifestaciones, en lugar de hacerlas a espaldas de Velázquez (Cololó) cuando éste apuntó: Uruguayos 2, brasileños 0. En ese momento, nadie se acordó del clásico; el público, electrizado por el football, llegó casi al delirio y Velázquez saludo como si el entusiasmo fuera provocado por su inimitable caligrafía. A los pocos instantes, cuando ya casi nadie lo esperaba, se produjo el distanciamiento que creemos haber relatado con pelos y señales.

PREMIO ZAMORA—1400 metros

Reliance y Burbuja salieron en punta, retrogradando ésta al corto trecho. Persiguieron a la puntera Veuve Clicquot y Fortaleza II; Gallega y Burbuja precedían a La Buena Moza. Veuve Clicquot se apareó poco mas adelante a Reliance del lado de los palos y la batió al volcar el codo. Allí atropelló Fortaleza III y cuando se iba a aparear a Veuve Clicquot ésta la pechó, dejándole el lado de los palos a La Buena Moza que se deslizó tranquilamente. Perdida ya su acción, Fortaleza II se dejó batir también por Veuve Clicquot, pero los comisarios distanciaron a la pareja del stud Duc de Fleury.

1 FORTALEZA II 56 kilos, por Le Samaritain y Fortina II, del stud Detal, A. Batista.	2...	537
2 Burbuja 53, P. Batista.	145	102
0 Veuve Clicquot 56, P. Corrado (distanciada del 2o. puesto). . .	501	466
0 La Buena Moza 53, M. Bonilla (distancia del 1er puesto) (con V. Clicquot).		
0 Gallega 53, M. Pérez	121	123
0 Reliance 53, A. García.	132	96
	3341	1324

Retiradas: Murmuración 53, Casiopea 53. Dividendos: de Fortaleza II, $ 2.60 y 2.95, de Burbuja 7.15. Ganada por 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'28". Compositor: F. Milla.

ALCOY

La forma de adjudicarse su última victoria dejó excelente impresión en el ánimo de todos cuantos tuvieron oportunidad de presenciarla, siendo por esa causa un candidato digno de tenerse especialmente en cuenta en el compromiso que anuncia para pasado mañana en el handicap Gran Señor, donde con 49 kilos, peso que se le ha asignado, está llamado a desempeñar un papel de primer orden.

Los ejercicios que el hijo de Amsterdan ha estado produciendo, lo recomiendan como un temible antagonista para cualquier carrera en que sea presentado, debiéndosele tener especialmente en cuenta para su compromiso de pasado mañana, donde es capaz de volver a sacar airosos los colores que defiende.

En la caballeriza Montiel se tienen esperanzas que Alcoy vuelva a imponerse nuevamente no obstante ser una carrera bravísima.

PRINGLES

El pensionista del stud La Alianza que en su último compromiso, ocupara el quinto puesto detrás de Clamor en 1'29 1|5", pista húmeda, ha continuado su preparación sin tropieza alguno, por lo que nos resulta un candidato de tenerlo en cuenta en la séptima prueba del jueves, dode puede muy bien agregar a su haber una nueva victoria.

El descendiente de Saint Marceaux llevará en dicho compromiso muy serios enemigos como son Stayer, Tirsis, Betebé y Muy Linda, pero, no obstante, tenemos la certidumbre que correrá muy bien el hijo de Santa Elir.

DEL ESCENARIO TURFISTA

EN LA CANCHA



Don Arturo Bullrich en la cancha con el jockey de su ecurie y el tano Fenucci.

OLD KING

Termina de producir una buena performance, este descendiente de Your Majesty, al entrar segundo de Chacotón a solo una cabeza en 1'40" 4|5 la milla (pista pesada).

El pupilo de Valentín Fernández puede en esta ocasión, desquitar a sus partidarios de dicho metejón, pues nos parece que mucho les costará a Vogt, Tumulto y Fresquete, que son sus más serios enemigos, arrebatarle el triunfo.

Así que ya saben nuestros lectores, el hijo de Ballesta es un ganador casi fijo en la prueba inicial del jueves.

De otros tiempos

Diablura de Mr. Frazer

Era en los tiempos en que Mr. Frazer, el conocido entraineur australiano, tenía a su cargo la caballada del stud Jorge Atucha.

El conjunto era bueno, y las victorias no escaseaban.

Entre los campeones de más nota, figuraba el caballo Paquín. Se había hecho notar por sus numerosos triunfos, pero sus derrotas, así mismo, habían sido en gran número. Y esta circunstancia, que lo señalaba como un caballo peligroso, hacía que sus éxitos fuesen siempre acompañados por remunerativos dividendos. Más de una vez, la cátedra había tenido que agarrarse la cabeza, ante las traviesas hazañas del pupilo de Frazer; y lo curioso es que sus fracasos se señalaban precisamente cuando su chance aparecía más clara.

Un miércoles, de madrugada, Mr. Frazer llegó con su caballada a la pista. Iba a ensayarlos, como de costumbre, y a dar la corrida a los que pensaba hacer intervenir en la reunión del domingo siguiente.

Entre estos dos últimos figuraba el mencionado Paquín. Para darle corrida, llamó a un jockey que después hizo una excelente campaña, y que ya empezaba a destacarse como profesional de nota. Le pidió subiera a su pupilo, dándole corrida sobre 2200 metros.

resultado fué sumamente satisfactorio. Anduvo ese tiro en 2'17", teniendo en cuenta las diferencias de canchas.

—¿Quieres correrlo? — preguntó el compositor.

—¡Cómo no!—fué la respuesta, jubilosa pero algo extrañado, ya que Frazer solía elegir otros jinetes para sus pensionistas.

—Bueno, muchacho ... el domingo próximo, con ese tiempo, no puedes perder. Pero, de todos modos, y te advierto, "por si acaso", no exijas mayormente mi caballo.

Esto por si acaso sumió a nuestro jockey en un mar de dudas. Recordó los antecedentes de Paquín, sus fracasos precisamente cuando más debía ganar, sus bruscas zambullidas a los últimos puestos, y entró en serios recelos.

Decidió "olfatear" bien la cosa, y tomó sus medidas.

Llegó el sábado, y Frazer no lo llamó para el apronte reglamentario.

—¡Caramba! ¿Qué es eso? — se dijo.—Vió a Paquín correr los 700, sin mayor exigencia, y retirarse tranquilamente al stud.

—¿Y Mr.........?

—Como tú no estabas a la vista, lo hice trabajar. Pero mañana lo subes, no más

No se le fueron, por esto, las suspicacias a nuestro hombres. Rondó el stud todo el día y cuando, a la tarde, vió salir de él al entraineur, sigilosamente se deslizó en el mismo y fué a entrevistarse con el peón del caballo de marras.

—¿Tú cuidas a Paquín?

—¡Vaya si lo cuido! Y hoy con más interés que de costumbre, porque me parece que es una fija para mañana.

—¿Una fija? Una fija si haces lo que yo te ordene.

—¿A ver? Diga no más.

—Mirá, esta noche tú te subes al altillo que hay arriba del box. Vigilas toda la noche.

—¿Para qué?

—¿Para qué? Mirá...

Pero como hubiera gente cerca, bajó la voz y le habló un momento al oído.

—¡Ah! ¿Tiene miedo de eso? Pierda cuidado, que le garanto que Paquín mañana irá a la carrera como Dios manda.

Un apretón de manos, y despidiéronse los dos complotados.

Llegó la noche, se cumplieron las tareas del stud, y por fin todo el mundo se dedicó a descansar. Sólo el peón de Paquín, cumpliendo fielmente el compromiso, se ubicó en la estratégica posición del altillo. Las horas pasaban reinando un silencio completo. Los ruidos vagos del stud, pero tan conocidos de los profesionales, eran los únicos que su ejercitado y excitado oído alcanzaba a percibir. Ya estaba por entregarse al sueño, cuando sintió leves pasos, que fueron acentuándose poco a poco; una forma negra se aproximaba al box. Con el corazón palpitante, el observador miraba aquello: creyó distinguir al nocturno visitante, lo examinó bien, se compenetró de quien era, y aguardó. El recién llegado abrió el box de Paquín y con una carga que traía, penetró en el mismo. Estuvo allí unos minutos, salió sin la carga citada, y partió, con un andar de satisfecha decisión. Algo así como la que corresponde a quien ha cumplido con un deber ..

El peón de Paquín aguardó unos segundos. Esperó que se alejara el sospechoso visitante, y entonces, deslizándose del altillo, penetró en el box de su crack. Lo que allí vió, lo llenó prolijamente, había vaciado, estaba llena. Avena, maíz, hasta alfalfa estaban allí ofrecidos a la voracidad del equino. No se detuvo un momento: sacó todo aquello, lo hizo desaparecer; llevó a Paquín una soberbia "trompeta". Y, tras el nocturno visitante, retiróse también, con una doble satisfacción encima.

Al día siguiente, se corrió la carrera. Algo sorprendió a Mr. Frazer al ver venir a su jockey con espolines.

—¿Y eso.......?

—Me los calcé casi sin darme cuenta. Ya, reglamentariamente, no me los puedo sacar. Pero pierda cuidado; no haré uso de ellos.

Fueron los caballos a las cintas, y se ubicó el entraineur a ver la carrera. A pocos pasos de él se encontraba el peón, en intensa actitud de espectativa.

Salieron los campeones, y Paquín tomó la punta. En tren severo empezó a "hacer andar" la carrera. A los quinientos metros, el peón no pudo contener el entusiasmo.

—¡Paquín, no más!—gritó,—¡Paquín! ¡Paquín, toda la vida!

Mr. Frazer lo miró, miró a su caballo. Paquín no daba señales de ceder un cuerpo. Siempre en la punta, haciendo correr con toda decisión.

ant osla;lof er.

—¡Paquín! ¡Paquín! ¡Paquín!—El peón atronaba el espacio con sus gritos. Frazer miraba a su pupilo, miraba a su peón.

Llegarón las decisivas. Algunos competidores serios trajeron la carga dual. A látigo y espuela, a mucha espuela, defendió el jockey de Paquín sus posiciones. Faltaba poco, muy poco... Por fin, no faltó nada. La victoria estaba obtenida por medio pescuezo.

De regreso al pesaje, llovieron las felicitaciones. Mr. Frazer se concretó a decir a su corredor:

—Amigo, has ganado una carrera que no la hubiera hecho el mejor jockey del mundo.

¡Como que la había ganado la noche antes en el Stud!

HIPODROMO ARGENTINO

Premio Falerna

Distancia: 1600 metros

Old King 57	Bayoco 57
Gral. Alvear 57	Maldicho 57
Malagueño 57	Le Marseillais 57
R. Guayquiraró 57	Tamagno 57
Elixir 57	Toca Fierro 57
Desquite II 57	Itaca 55
Diamante 57	Timaru 55
Sacrilegio 57	Mi Nena 55
Sauerkraut 57	Celia 55
Monserrat 57	Pasaplata 55
Los Olmos 57	Madrugadora 55
Sueb 57	Fresquete 54
Fatraló 57	Gral. Porro 54

Premio Berthfer

Distancia: 1.100 metros

Maitiareno 56	Sorel 56
Bimba 56	Mishap 56
La Piolita 56	La Reina 56
Galopa 56	Emergencia 56
La Otero 56	Lady Bramble 56
Pichanga 56	

Premio Paulonia

Distancia: 1.400 metros

Le Poilú 56	Gringo 56
Matador 56	Agasajo 56
Mac Adam II 56	Gorila 56
Salol 56	Lazy Boy 56
Rey Puesto 56	Very Gay 56
Laon 56	Cockney 56
Procónsul 56	Ya Verán 56
Gran Tunante 56	Nerón 56
Estudiante 56	

Premio Melik

Distancia: 1.500 metros

Tiny 56	Last Pip 56
Beaufort 56	Pistoia 54
Pimpant 56	Entretenida 54
Sin Sal 56	

Premio Raúl Chevalier

Distancia: 1.400 metros

Lucky Day 58	Julio César 55
One Step 55	Pronóstico 55
Fidias 55	Sapristi 55
Rheingold II 55	Royal Admiral 55
Duldul 55	Grace 53

Premio San Martín

Distancia: 2.000 metros

Moloch 62	Escorpión 5[illegible]
Ramalero 62	Zig Zag 55
Fantasio 59	Sacurutú 5[illegible]

Premio Pardejona

Distancia: 1600 metros

Crocus 60	Fortunata 4
Fantasio 58	Simplex 47
Stayer 58	Briand 46
Zig Zag 57	Betebé 45
Júbilo II 51	Custodia 44
Falerna 50	Souma 43
Lady Ada 45	Calicot 42
Abea 48	Anfitrita 40
¡Iup! 48	La Chispa 4

Premio Moloch

Distancia: 2.500 metros

Volunteer 57	Irmao 49
Rasante 57	Golden Tip 49
Damócles 56	Jafet 47
Tours 56	Cigale 43
Gral. Capdevila 53	Pomaré 40
Lady Ada 51	F. y Sangre 40
Turpin 50	

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignación de pesos para la reunión a eefctuarse el domingo 1 de Julio.

Premio Saavedra, 1.300 metros — Rú Rú 60, Escándalo 59, Los Angeles 59, Titano 58, Cartujano 57, Retórica 52, Mi Carta 51, Ateíto 50, Merry Ernest 50, En Fin 49, Retintín 49, Impuro 48, Dormilón II 48, Tipo Raro 48.

Premio Salvador, 1.000 metros. — Helado, Mefisto, Teniente Bello, Himno, Palurdo, Royal Emperor, Macuco, Florencio, Pelufin, Quila Chanquil, Royal Winer, General Alvarez, Saen Coeur, con 56 kilos; Rosmunda, Paraná, Isoca II, Triestina, con 54.

Premio Samsón, 1.100 metros. — Avasalladora, Mentirilla, Yerba Amarga II, Genovesa, La Viejita, Santa Felicia, La Cigarrera, Rasca Rasca, Cartella y La Maravalla, con 57 kilos.

Premio Sandal, 2.000 metros. — Sánchez 58 kilos, Sistrum 57, Fierabrás 53, Pocholo 52, Krondorf 52, Jervilla 51, Juzgado 50, Lord Robert 49, Chiste 48, Buril 45, Incendio II 45 y Fastidio II 44.

Premio Sandunguero, 1.300 metros. —Gramoboy 56, Bombón II 56, Garavaglia 56, Ruin 56, Conde Danilo 56, Lechero II 53, Audax es Joffré 56, Románico 53, Ibero 53, Imp 53, Gay All 53, Monseñor II 53, Wanderer 53, Nelusco 53, Totó XII 53.

Premio San Lorenzo, 1.200 metros. —Guarnesey 58, Javeline 56, Fioraia 52, Irish Springy 52, Ninfa 51, Polly III 50, Zapala 50, La Fornarina 50, Amica 49, Fresquilla 49, Costa Brava 48, Ketle 48, Islandina 48, Doña Juana 48, Aigle Noir 48, Majela 48.

Premio San Marcos, 1.300 metros. —Ninfa 51, Fastidio II 51, Garavaglia 51, Conde Danilo 50, Faucheur 50, El Tony 49, Arrogante 49, Invasor II, Ruin, Claromencó, Afufa, Criollo, Fosfato, Lechero II, Von Maskensen y Escobillón, con 48.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario.

v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spinetto** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

v. 30|5|19.

EL FOOTBALL AL DIA

El match final del campeonato Sud Americano

SE DISPUTARA EL JUEVES

De acuerdo con la resolución tomada ayer por la Confederación Sudamericana de Football, especialmente convocada al efecto bajo la presidencia del Dr. Héctor Gómez, el jueves próximo habrá de jugarse en Río de Janeiro, el match de desempate por la final del campeonato Sud Americano.

Por resolución expresa de las delegaciones de los países que intervendrán en el match de referencia, este será dirigido por el árbitro argentino señor Juan P. Barbera, de quien es dado esperar una actuación correctísima, capaz de satisfacer ampliamente los deseos y propósitos de ambos adversarios.

El partido se llevará a cabo en el field del Fluminense y se iniciará media hora antes de la que ha servido hasta el presente de punto inicial para los matchs del campeonato Sud Americano, adoptándose esta resolución a fin de poder prolongar el juego en caso de un nuevo empate.

En la otra orilla

Plausible resolución

A raiz de la demora con que el club Universal de la vecina orilla contestó a la consulta evacuada por la Asociación Uruguaya, referente a los pases de Ravera y Mongelar, que actuarán posiblemente por Boca Juniors de esta, la autoridad máxima del football hermano, envió una circular a todos los clubs, por la cual hace constar que se fijará un término de quince días para que los clubs a los que se consulte respecto a los pases internacicnales solicitados por los jugadores, puedan manifestar su conformidad o las observaciones que consideren pertinentes, en el bien entendido de que la falta de respuesta dentro de ese término será interpretada como que el club no tiene objeciones que hacer.

Nos parece esta una medida muy acertada.

En el Brasil

Pequeña estadística

Los arqueros que intervienen en el Campeonato Sudamericano han sido vencidos las siguientes veces:

Guerrero	12
Isola	7
Saporiti	4
Marcos	3

Los forwards que han marcado tantos, son:

Izaguirre (argentino)	2
Necco (brasileño)	3
Frienderick (id.)	4
C. Scarone (uruguayo)	3
Héctor Scarone (uruguayo)	1
I. Gradín (id.)	2
J. Pérez (id.)	1
Laiolo (argentino)	1
Clarcke (argentino)	4
Marán (uruguayo)	1
Millán (brasileño)	1
Barbury (brasileño)	1
Bolados (chileno)	1

El fixture del domingo

Completando la primicia que adelantamos ayer, he aquí el resto del fixture del próximo domingo:

Segunda división reserva. — Zona Sud
Banfield v. Progresista; Quilmes v. Argentino de Quilmes; Barracas Juniors v. Boca Alumni; Sup. Buenos Aires v. Wilde.

Segunda división reserva. — Zona Oeste —
Piñeyro v. Del Plata; San Telmo v. Nueva Chicago; All Boys v. Sp. Avellaneda; Argentino Juniors v. Barracas Central.

ZONA NORTE

Segunda división (Sección A) —
Germinal v. Porteño A.; Estudiantes v. Platense.

Segunda división (Sección B) —
San Martín v. Bristol; Unión v. Sp. V. Ballester; Sp. Belgrano v. Tráfico.

Segunda división (Sección C). —
América v. Iraola; Urquiza v. Comercio; Tracción v. Silvertown; Sp. Coghlan v. Boulogne.

Tercera división (Sección A). —
Alvear A. v. Tracción A; Def. Belgrano v. Iraola C.; Porteño B. v. San Fernando; Sp. Belgrano v. Boulogne B.

Tercera división (Sección B). —
Comercio v. G. y Esgrima; Iraola A. v. Palermo B; Sp. V. Ballester B. v. Villa Real A; Sp. Palermo A. v. Tráfico.

Tercera división (Sección C) —
Bristol A. v. Unión; Germinal v. Excursionistas B; Platense v. Tiro a Segno; Su. V. Ballester A. v. Iraola B.

Tercera división (Sección D.) —
Alvear C. v. Excursionistas A; Bristol B. v. Urquiza B; Tigre v. América; Sp. Coghlan A. v. Boulogne A.

Tercera división (Sección E). —
Sp. Palermo B. v. Sp. Coghlan B; Silvertown B. v. Sp. Belgrano B; Sp. del Norte v. Villa Real B; Urquiza A. v. Palermo A.

Tercera división (Sección F). —
San Isidro v. Belgrano; Tracción B. v. Alvear B; Estudiantes A. v. Silvertown A.

Cuarta división (Sección A.) —
Tiro a eSgno v. Estudiantes A; San Martín v. San Isidro; Platense B. v. Sp. Coghlan; Palermo v. Sp. del Norte.

Cuarta división (Sección B.) —
Excursionistas B. v. Tigre; Iraola A. v. Sp. Palermo; Platense C. v. Silvertown; Tráfico v. Estudiantes B.

Cuarta división (Sección C.) —
Comercio v. Def. Belgrano; G. y Esgrima v. Porteño; América v. Unión; Iraola B. v. Platense A.

Quinta división (Sección Unica) —
Def. Belgrano v. G. y Esgrima; Estudiantes v. Platense; Tigre v. Palermo.

Segunda División (Sección A)—
Lanús A v. Quilmes; Lanús B v. Estud La Plata; Racing v. River Plate A.

Segunda División (Sección B)—
Adrogué v. Sp. Dock Sud; Centenario v. Arg. Bánfield; Talleres United B. v. El Porvenir; Sp. Suizo v. Chacabuco; H. y Patria Bernal v. Nacional.

Tercera División (Sección A)—
Sp. Suizo v. Arg. de Quilmes; Talleres United v. Progresista; Racing v. Chacabuco; Nacional v. H. y Patria Bernal A.

Tercera División (Sección B)—
Boca Alumni v. Adrogué; Boca Juniors v. Centenario; Sp. Dock Sud v. El Porvenir A.

Tercera División (Sección C)—
Adrogué A. v. El Porvenir B; Barracas Juniors v. H. y Patria Bernal B; Lanús v. Independiente; Racing B v. Arg. Bánfield B.

Cuarta División (Sección A)—
Sp. Suizo v. Centenario; Boca Juniors v. Lanús B; Independiente v. Nacional.

Cuarta División (Sección B)—
River Plate A v. Lanús A; Sp. Dock Sud v. G. y Esgrima (La Plata); Talleres United v. Chacabuco A.

Cuarta División (Sección C)—
River Plate A. v. Lanús A; Sp. Dock Sud v. G. y Esgrima (La Plata); Talleres United v. Chacabuco A.

Cuarta División (Sección C)—
River Plate B v. Arg. Quilmes; Bánfield v. Racing B; Chacabuco B v. Independiente B.

Quinta División (Sección única)—
Chacabuco v. Racing; Independiente v. Lanús; River Plate v. Sp. Suizo.

ZONA OESTE

Segunda División (Sección A)—
Columbian v. Piñeyro; Huracán v. Sp. Barracas.

Segunda División (Sección B)—
Ciudadela v. Liniers A; Estud. Wáshington v. Enigma; Liniers B v. Flores; Sp. Boedo B v. Honor y Patria; Sp. Boedo A v. El Aeroplano; Sp. Ramos Mejía v. C. G. B. A.

Tercera División (Sección A)—
Barracas Central A v. Liniers A; Estud. Porteño A v. Ciudadela; Honor y Patria B v. All Boys; Huracán A v. Sp. Avellaneda.

Tercera División (Sección B)—
Anglo Arg. A v. Arg. Juniors B; Barracas Central B v. Sp. Ramos Mejía B; Columbian B v. Est. Wáshington A.

Tercera División (Sección C)—
C. G. B. A. A v. Liniers C; El Aeroplano A v. All Boys A; H. y Patria A v. Nueva Chicago; Sp. Ramos Mejía A v. Anglo Argentino B.

Tercera Divinión (Sección D)—
Arg. Juniors A v. Estud Wáshigton B; Columbian A v. San Lorenzo; Ciudadela A v. Sp. Boedo; Enigma v. Atlanta.

Tercera División (Sección E)—
C. G. B. A. v. Eureka; Del Plata v. El Aeroplano B; Liniers B v. San Telmo; V. Sársfield v. Arg. Juniors C.

Cuarta División (Sección A)—
Columbian v. San Lorenzo; V. Sársfield v. Enigma; Atlanta v. Sp. Barracas B.

Cuarta División (Sección B)—
All Boys v. Huracán B; Estud. Porteño v. Eureka; Sp. Barracas A. v. Arg. Juniors.

Quinta División (Sección única)—
San Lorendo v. Eureka; Sp. Barracas v. V. Sársfield; Flores v. Arg. Juniors; Estud Porteño v. Columbian.

Veteranos—
Atlanta v. Estudiantes A; Boca Juniors v. Porteuo.

BOLSA DE NOTICIAS

La C. D. del Club Esudiantes ha resuelto ceder galantemente sus instalaciones al Independiente de Mendoza, a fin de que puedan practicar training durante su estada en ésta.

Se comenta con interés la brillante forma en que se encuentra el jugador del "Coruña", señor Arturo Lois, cuya actuación en España fuera ya deportivamente destacada.

Con motivo de la amnistía recientemente decretada, Capelletti reaparecerá en breve como zaguero de Eureka.

Si se tiene en cuenta que durante su suspensión el ex back de Boca Juniors ha practicado continuamente, no puede negarse que Lombardi acaba de hacer una valiosa adquisición.

El distinguido consejero señor José Lombardi, ha sido muy felicitado por la aprobación de su proyecto de amnistía.

Por 2 goals a 1 el equipo de intermedia del Lanús perdió el domingo con un fuerte conjunto de combinados de primera división.

Rigotti, que estaba sustendido desde la temporada anterior purgando una pena impuesta por el C. S., encontrándose ahora en condiciones de volver a jugar merced a la amnistía, reaparecerá el próximo domingo en la intermedia del C. A. Lanús.

Rau presentó al consejo superior una nota reclamando por lo que no se le confían partidos para dirigir.

En su última reunión el C. S. de la Liga Rosarina, resolvió aceptar la fecha del 9 de julio propuesta por la Asociación Argentina para la realización de los partidos interprovinciales por las copas Reyna y Rosario.

Se ha constituído en el Rosario, el Centro de Cronistas Deportivos.

Es lamentable que no ocurra igual cosa entre nosotros.

El club Northampton gestiona la celebración de una asamblea extraordinaria de la A. A. de Football.

Alberto Ohaco fué quien marcó los tres goals del Racing, en el match contra River Plate.

La segunda de Sportivo Villa Ballester le hizo el domingo a la intermedia de Barracas Central un partido bravísimo.

Los adláteres de Radaelli sólo lograron imponerse por la diferencia mínima que puede señalar el score: 1 goal a 0.

Se calculan en más de cinco mil los espectadores que concurrieron anteayer al match internacional de los canillitas, jugado en Palermo.

A bordo del Bruselas llegan mañana los footballers argentinos que fueron al Paraguay y que como se sabe no han perdido un solo partido durante su estada en la Asunción.

Es muy posible que nuestros canillitas devuelvan la visita a sus colegas uruguayos, el 9 de julio próximo.

Hállase completamente restablécido de sus dolencias Larmeu, el excelente delantero eurekense.

En el partido que sostuvieron los teams Newell's Old Boys versus Tiro Federal a beneficio de la Asociación de Boys Scouts Argentinos (Rosario Regional), actuó de referée el conocido jugador rosarino de Rosario Central Harry Hayes.

El club El Porvenir, cuya segunda perdió el domingo el match que por una copa de plata jugara con la intermedia del Piñeyro, protestará ante la comisión organizadora del torneo, pues según afirma, ha habido ingeros en el equipo vencedor.

¡Las eternas rivalidades de barrio!

El club de Gimnasia y Esgrima de Rosario inauguró anteayer las tribunas populares en su campo de deportes en el Parque Independencia.

—Saphio, modesto referee asociacionista, sigue destacándose por sus correctísimas actuaciones.

Se tiene bien ganado un ascenso y es de esperar que la comisión respectiva lo sabrá tener en cuenta para su debida oportunidad.

Continúan adelantados los trabajos en el nuevo field de Urquiza la C. D. espera poderlo inaugurar el 9 de julio próximo.

A beneficio de su caja social, el club Lanús prepara para el 5 de junio próximo una velada cinematográfica.

No sería nada difícil, que el domingo 8 de junio próximo, se reanude la temporada en el círculo privilegiado.

En honor de los jugadores argentinos que llegan victoriosos del Paraguay, el club Eureka prepara una velada lírica a realizarse en el teatro Marconi.

EL CAMPEONATO DE FOOTBALL INTERMEDIA

Clubs 1919	J.	G.	E.	P.	Goal F.	Goal C.	Puntos F.	Puntos C.
ZONA NORTE								
1 Palermo	3	2	1	—	6	2	5	1
2 G. y Esgrima	2	2	—	—	5	2	4	—
3 Sportivo del Norte	2	1	1	—	4	2	3	1
4 Sportivo Palermo	3	1	1	1	6	6	3	3
5 San Fernando	2	1	—	1	10	2	2	2
6 Alvear	2	1	—	1	3	3	2	2
7 Germinal	2	—	2	—	3	3	2	2
8 Excursionista	3	1	—	2	6	6	2	4
9 Villa Real	3	—	1	1	2	6	1	5
10 Belgrano	2	—	—	2	1	14	—	4
ZONA OESTE								
1 Vélez Sársfield	3	3	—	—	8	1	6	—
2 Del Plata	3	1	2	—	4	2	4	2
3 Sportivo Avellaneda	2	1	1	—	4	2	3	1
4 Arg. Juniors	2	1	1	—	3	1	3	1
5 All Boys	3	1	—	2	4	5	2	4
6 San Telmo	3	1	—	2	2	6	2	4
7 Nueva Chicago	1	—	1	—	1	1	1	1
8 Barracas Central	2	—	1	1	1	2	1	3
9 Piñeyro	3	—	—	—	3	10	—	6
ZONA SUR								
1 Banfield	3	3	—	—	9	3	6	—
2 Sp. Buenos Aires	2	2	—	—	3	—	4	—
3 Wilde	2	1	1	—	2	1	3	1
4 Quilmes	3	1	1	1	1	1	3	3
5 Boca Alumni	2	1	—	1	2	3	2	2
6 Progresista	3	1	—	2	1	2	3	4
7 Lanús	3	—	2	1	2	3	2	4
8 Boca Juniors	3	—	—	3	1	7	—	6
9 Arg. Quilmes	1	—	—	1	—	1	—	2

Crotti suplió a Isola en el match que los "darseneros" sostuvieron contra el primer team de Racing, desempeñándose notablemente.

Vez pasada consignábamos en estas mismas columnas un gesto deportivo poco común en nuestros fields y del que fuero autor Morgan, que pudiendo haber anotado un goal a favor de su bando no lo hizo por estar off-side, llamándole la atención al árbitro.

Por ello el juez le ordenó el retiro del field y ahora pide la sabia comisión respectiva del divisional dos partidos de suspensión.

¡Vaya uno a ser sportman!

Adrogué venció a la segunda de Porteño por cuatro tantos a cero.

enconi es de los más indicados para actuar en primera división apenas se reanude el campeonato en el círculo privilegiado.

Eureka y Estudiantes Washington la, empataron en un tanto por bando, amistosamente.

A Barbera le obsequiaron en el Brasil con una artística medalla de oro con brillantes.

Eureka N y Huracán empataron igualmente por el mismo score.

Los hermanos Pini reaparecerán en las filas de Estudiantes, acogiéndose a los beneficios del armisticio recientemente sancionado.

Quilmes y Argentinos de Quilmes juegan el domingo por el campeonato.

Este lance tiene alborotado a todo Quilmes.

Hoy debe reunirse el consejo superior.

Gimnasia y Esgrima intermedia tiene un match reñido. Se medirá con San Fernando en su field de Palermo.

Mañana, de acuerdo con lo que decimos en otro lugar, lo hará el consejo divisional.

Ha sido elegido nuevamente por los asociados del club Enigma el señor Alberto Larmen para ocupar el puesto de secretario.

Por Huracán ha quedado satisfactoriamente resuelto el lío con Medina y Chauvín.

La yunta brava reaparecerá en el primer match oficial a realizarse.

En buenas condiciones se halla el field de Adrogué.

Ernesto Sande contraerá enlace en octubre próximo con la hermana del conocido puntero de los "rojos", P. Garré.

Sanna, no satisfecho con el lisonjero éxito del festival deportivo del Boca Juniors, se ha dedicado por entero a afianzar el éxito de la velada del 28, durante la cual se procederá a la distribución de premios a los vendores.

Biglieti, buen centro forward de Sportivo Avellaneda, traslados e a Córdoba, donde temporariamente ha fijado su residencia.

Colla, que tantos buenos triunfos diera a la primera de Boca Juniors, actúa como en sus mejores tiempos, por la segunda de Argentino de Bánfield.

Monteverde no cabe en sí de gozo por los progresos siempre crecientes del piberío de Sportivo Barracas, del que es "menager" y algo así como padre espiritual.

La cuestión guardavalla en la primera de Sportivo Barracas, no ha sido aún del todo resuelta.

Mientras los menos lo quieren a Mattoni, que está hecho un queso, los más reclaman la actuación de Strianessi.

El domingo va a Zárate un fuerte conjunto de fotballers avellanedenses.

Curto, halagado por el éxito alcanzado durante los breves instantes que el domingo actuó de árbitro, piensa dedicarse al referato.

A raíz de la reciente huelga de cómicos, Pianas fué visto para que se incorporara a una de nuestras principales compañías nacionales.

El muchacho no agarró viaje y es lástima, porque tiene condiciones más que suficientes para poder triunfar.

Gardy piensa retirarse definitivamente del referato.

Dedicará por entero sus actividades a su estudio profesional.

Son numerosos los clubs que cansados de militar en las llamadas "ligas correntinas", apréstanse a afiliarse en la Asociación A. de Football, a fin de intervenir en el campeonato por la Copa Estímulo.

Sigue en mal estado el guardavallas de Piñeyro, que a consecuencia de una colisión que sufriera el domingo por Tubjos, de El Porvenir, hubo de ser retirado del field.

Palermo, Vélez Sársfield y Bánfield son los más serios candidatos a conquistar el anhelado título de campeón en las tres secciones en que ha sido dividido el campeonato de intermedia.

La intermedio de Racing trasladóse el domingo a Las Flores, donde jugó un match amistoso en ocasión de los festejos patrios.

Como son varios los clubs que andan a la pesca de elementos que han sido suspendidos este año, conviene aclarar que hasta ellos no llegan los beneficios de la amnistía, puesto que ésta ha sido declarada para los jugadores suspendidos en anteriores temporadas.

Boca Juniors jugarán con los chilenos al regreso de éstos a Buenos Aires.

La Liga de Vendedores de Diarios hará lo propio, ya que los footballers de Allende los Andes tienen contraído al respecto solemne compromiso.

Colombófila

FEDERACION COLOMBOFILA ARGENTINA

Tuvo lugar anteayer en la plaza del Congreso, la suelta de millares de palomas mensajeras que organizó la Federación Colombófila Argentina, con el concurso del Palomar Militar, sociedades de Zárate, Nicolás Avellaneda, La Veloz Mensajera, Jorge Newbery, La Sud América y 9 de Julio, las cuales asociándose a los festejos patrios, dieron una prueba realmente patriótica, que son dignas de ser tenidas en cuenta.

Le Federación Colombófila Argentina, que está ejemplarmente presidida por el Capitán González Albarracín, ha demostrado al país que sabe responder a los llamados de la patria, como lo ha hecho ya al constituirse esta entidad que puso a disposición del Ministerio de Guerra todas las palomas de las sociedades a ella adheridas para cualquier eventualidad.

El enorme público que presenció la suelta en la plaza del Congreso, aplaudió con frenesí tan hermoso espectáculo, que perdurará en el alma de los que tuvieron oportunidad de presenciar el tal acto.

No queremos dejar pasar desapercibido el interés que ha tomado el Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Avellaneda, que tan desinteresadamente prestó su valioso concurso al transporte de las palomas mensajeras de Avellaneda.

Instantes antes de ponerse en libertad a las millares de palomas mensajeras, el vicepresidente de la Federación Colombófila Argentina y director de Revista Colombófila, señor Huberto Magnée, hizo un discurso enalteciendo las virtudes patrióticas de nuestros próceres, explicando luego el papel que han desempeñado las palomas en la guerra europea, siendo muy aplaudido al terminar su discurso.